

**MARÍA INÉS ALDAO.** Argentina. Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, actualmente está finalizando la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en la misma universidad donde también es adscripta a la Cátedra de Literatura Latinoamericana I. Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana, se especializa en crónicas de tradición originaria y religiosa de México, siglo XVI.

**JOSÉ AMÍCOLA.** Se doctoró en Alemania en 1982 con una tesis sobre Roberto Arlt, que se publicó en Buenos Aires en 1984 como *Astrología y fascismo en la obra de Arlt*. Desde 1986 es profesor en la Universidad Nacional de La Plata. Otras publicaciones: *Sobre Cortázar* (1969), *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector* (1992), *Dostoievski. Polifonía y disonancia* (1995), *De la forma a la información* (1997), *Camp y posvanguardia* (2000), *La batalla de los géneros* (2003), *Autobiografía como autofiguración* (2007) y *Estéticas bastardas* (2012). En colaboración con Jorge Panesi ha publicado la edición crítica de *El beso de la mujer araña* para la Colección Archivos (Número 42) con el patrocinio de la UNESCO (2002). Por último, con José Luis de Diego ha dirigido el volumen colectivo titulado *La teoría literaria hoy* (2007).

**MARIO CÁMARA.** Es Doctor en Letras, Profesor Adjunto de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires, e Investigador Adjunto en CONICET. Ha publicado *El caso Torquato Neto, diversos modos de ser vampiro en Brasil en los años setenta* (2011); *Cuerpos paganos, usos y efectos en la cultura brasileña 1960-1980* (2011). Desde 2003 integra el grupo editor de la revista *Grumo, literatura e imagen* (Premio Ministerio de Cultura, Brasil, 2007) y desde 2009 administra el sitio [www.salagrumo.org](http://www.salagrumo.org). Fue becario por el DAAD para realizar estancias de investigación en el IAI-Berlín, y por el GRUPO COIMBRA para realizar una estancia de investigación en la Universidad de Leiden-Holanda.

**VICENTE CERVERA SALINAS.** Es catedrático de literatura en la Universidad de Murcia. Autor de los monográficos *La poesía de Jorge Luis Borges: Historia de una eternidad* (1992), *La poesía del logos* (1992), *La palabra en el espejo. Estudios de literatura hispanoamericana comparada* (1996), *El compás de los sentidos. Cine y estética* (1998), *El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana* (2006) y *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela* (2007). Ha editado a autores como Pedro Henríquez Ureña (*Historiografía cultural y literaria de la América hispánica*, Verbum, Madrid, 2008) o Virgilio Piñera (*Cuentos fríos. El que vino a salvarme*, Madrid, Cátedra, 2008). Dirige el Aula de Humanidades la Universidad de Murcia. Como poeta ha editado: *De aurigas inmortales* (1993), *La partitura* (Madrid, 2001), *El alma oblicua* (2003), poemario traducido al italiano, al francés y al portugués, y *Escalada y otros poemas* (2010).

**ANDREA COBAS CARRAL.** Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de Literatura latinoamericana contemporánea y de Semiología (UBA). Investigadora

en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Realiza estudios de doctorado con una investigación sobre las representaciones de la memoria en ficciones argentinas con figuras de hijos de víctimas de la violencia de Estado. Ha publicado numerosos trabajos críticos en publicaciones académicas nacionales y extranjeras.

**ROMÁN DE LA CAMPA.** Ocupa la cátedra “Edwin B. y Leonore R. Williams” de la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia. Su campo de especialización incluye la cultura y literatura latinoamericana en sus dimensiones transnacionales, con énfasis particular en la producción y recepción teórica. Sus ensayos han aparecido en múltiples revistas de Estados Unidos, Caribe, América Latina y Europa. Entre sus libros más recientes se encuentran: *Late Imperial Cultures* (London, Verso, 1995) coeditado con Michael Sprinker y Ann Kaplan; *América Latina y sus comunidades discursivas: literatura y cultura en la era global* (Caracas, CELARG, 1998); *Latin Americanism* (Minnesota, University Press, 1999); *Cuba on my Mind: Journeys to a Severed Nation* (London, Verso, 2000); *América Latina. Tres interpretaciones actuales sobre su estudio*, con Ignacio Sosa y Enrique Camacho (México, UNAM, 2004); *Nuevas cartografías latinoamericanas* (La Habana, Letras Cubanas, 2007); *Ensayos de otra América* (La Habana, La Torre, 2012). Su próximo libro, *Latin, Latino, American: Split States and Global Imaginaries*, aparecerá en la editorial Cambria en el 2013.

**NORA DOMÍNGUEZ.** Es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires donde enseña Teoría Literaria y dirige el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Es también investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la misma Universidad. Ha publicado *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (Beatriz Viterbo, 2007). Ha co-editado las siguientes compilaciones *Promesas de tinta: 10 ensayos sobre Norah Lange* (con Adriana Astutti), Beatriz Viterbo Editora, 2010; *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo* (con Adriana Mancini), Facultad de Filosofía y Letras, 2009; *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones* (con Ana Amado), Paidós, 2004.

**PATRICIO FONTANA.** Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA) y es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es docente de Literatura Argentina del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires y enseña Historia del cine argentino y latinoamericano en la FUC (Fundación Universidad del Cine). Ha publicado artículos sobre literatura y cine argentinos en revistas académicas y volúmenes colectivos, entre otros, la *Historia crítica de la literatura argentina*, que dirige Noé Jitrik. Es autor de *Arlt va al cine* (Librería, 2009). Con Marcelo Cerdá y Pablo Medina escribió *El cine no fue siempre así* (Iamiqué, 2006). Con Claudia Roman realizó la traducción, el estudio preliminar y las notas de *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes*, de Francis Bond Head (Santiago Arcos, 2007).

**ALBERTO GIORDANO.** Es crítico y ensayista. Investigador Independiente de CONICET. Es miembro del Comité Académico y Profesor Estable del Doctorado en Letras y de la Maestría en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes y de la Maestría en Psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. En 1990 fundó el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario, que dirigió hasta 2000. Dirige el *Boletín* de dicho Centro, del que se publicaron 16 números. Dictó cursos de posgrado en numerosas universidades del país y del extranjero. Entre sus libros publicados se encuentran: *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores* (2012); *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico* (2011); *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual* (2008); *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas* (2007); *Modos del ensayo. De Borges a Piglia* (2005); *Manuel Puig. La conversación infinita* (2001); *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política* (1999); *Roland Barthes. Literatura y poder* (1995).

**MARÍA TERESA GRAMUGLIO.** Profesora en Letras egresada de la Universidad Nacional del Litoral, hoy UNR. Es investigadora del Consejo de Investigaciones y fue profesora titular de Literatura Europea II en la Facultad de Humanidades y Artes de la misma universidad. Profesora consulta en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde enseñó literatura argentina y formó la cátedra de Literatura del Siglo XIX. Integra comisiones académicas de posgrado en ambas universidades. Ha dado clases y conferencias en universidades argentinas y extranjeras. Sus publicaciones versan principalmente sobre temas y autores de literatura argentina: entre ellos, imagen de escritor, nacionalismo y cosmopolitismo, interrelaciones literarias, la revista *Sur*; Leopoldo Lugones, Manuel Gálvez, Juan L. Ortiz, Juan José Saer. Dirigió *El imperio realista*, tomo 6 de la *Historia crítica de la literatura argentina* de Noé Jitrik. Integró el Consejo de Dirección de la revista *Punto de Vista* desde su fundación hasta 2004.

**SIMÓN HENAO-JARAMILLO.** Magíster en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Buenos Aires, cursa el doctorado en Letras en la Universidad Nacional de La Plata con una investigación sobre las figuraciones de la comunidad en la literatura colombiana de fin de siglo. Artículos suyos han sido publicados en revistas especializadas de México, España, Argentina y Colombia. Algunos de ellos son: “La figuración melancólica de la comunidad en *El toque de Diana*”, “La cuestión de la comunidad y los alcances de una noción crítica”, “R.H. Moreno-Durán y la fragmentación social”, “Comunidad y desencanto en la literatura colombiana: *Juego de damas* y la celebración en deuda.”

**NOÉ JITRIK.** Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie*, *La memoria compartida*, *La vibración del presente*, *Fantasmas semióticos*, *Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Duke, *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

**EDUARDO LALO.** Escritor y artista puertorriqueño; en 2013 obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por *Simone* (Buenos Aires, Corregidor, 2011). Sus libros, que reúnen su pasión por la palabra y la imagen, son de difícil clasificación genérica: *La isla silente*, *Los pies de San Juan*, *La inutilidad, donde*, *Los países invisibles*, *El deseo del lápiz*. Ha dirigido además dos medimétrajes en los que recupera sus libros *donde* y *La ciudad perdida*. Su obra visual se ha expuesto en museos y casas de cultura de América Latina, Europa y Estados Unidos.

**ANA INÉS LARRE BORGES.** Es investigadora, ensayista y crítica literaria. Dirige la *Revista de la Biblioteca Nacional* de Uruguay e integra el Departamento de Investigaciones y Archivo documental de esa institución y el Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1986, dirige la sección literaria del semanario *Brecha* de Montevideo. Ha investigado sobre literatura de viajeros: *Richard Burton en el Uruguay* (1997), *Fuera de lugar: Hudson y los viajeros ingleses* (2005), “Darwin a caballo” (2010), “El regreso de Burton en Roa o el otro viaje de la escritura” (2011) y sobre género epistolar y escrituras autobiográficas: *Escrituras del yo*, Revista de la Biblioteca Nacional (No. 4-5, 2011). En 2002 prologa *En lo más implacable de la noche*, antología de la poesía de Idea Vilariño (Colihue, Buenos Aires) y en 2007 edita el libro-álbum *Idea: La vida escrita* (Cal y Canto, Academia Nacional de Letras). A la muerte de Idea Vilariño recibe el legado de su Archivo y publica una edición crítica de su diario personal: *Idea Vilariño: Diario de juventud* (2013).

**GUSTAVO LESPADA.** Es doctor en Letras (UBA), docente e investigador de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Es autor de los siguientes libros: *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández* (Corregidor, en

impresión); *Las palabras y lo inefable* (Editorial Académica Española, 2012); *Naufragio* (Libros de Tierra Firme, 2005); *Esa promiscua escritura* (Alción, 2002); *Hilo de Ariadna* (Último Reino, 1999). Es responsable de la antología *Cuentos selectos* de Felisberto Hernández (Corregidor, 2010) y co-editor de una antología crítica de Noé Jitrik, *Suspender toda certeza* (Biblos, 1997), además de numerosos artículos y estudios editados en revistas nacionales y extranjeras. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Juan Rulfo 2003 (radio Francia Internacional – UNESCO), categoría ensayo literario; y un Premio de la Academia Nacional de Letras del Uruguay en 1997.

**VALENTINA LORENZELLI (Montevideo, 1984)**. Estudiante avanzada de Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). Es docente Grado 1 de Literatura Latinoamericana, Departamentos de Literatura Latinoamericana y Uruguay, Instituto de Letras (FHCE-UdelaR). También ejerce la docencia de Literatura y de Análisis y Producción de Textos en enseñanza media. Se desempeñó durante cuatro años (2008-2012) como colaboradora de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL) bajo la dirección del Prof. Pablo Rocca.

**CELINA MANZONI**. Doctora en Letras. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana y Co-Directora de la revista *Zama*. Ha dictado cursos y conferencias en universidades de América y Europa y ha publicado en revistas académicas nacionales e internacionales numerosos artículos de la especialidad que han sido traducidos al inglés, al portugués y al húngaro. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas (La Habana). Otros títulos: *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana: 1990-2000*; *Violencia y silencio* (2005). *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina* (2007). *Errancia y escritura* (2009). En el año 2002 organizó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia*, traducido al portugués. Entre otros libros organizó y dirigió el volumen 7 (*Rupturas*) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2009).

**MÓNICA MARINONE**. Argentina. Doctora en Letras por la UBA. Especialista en literatura y cultura latinoamericanas, docente e investigadora en la Facultad de Humanidades-CELEHIS (UN de Mar del Plata) y profesora invitada por universidades argentinas y del exterior. Ha desarrollado sus últimas investigaciones sobre el Caribe continental, que derivaron en los ensayos *Escribir novelas. Fundar naciones y Rómulo Gallegos. Imaginario de Nación*, siendo convocada para la actualización del *Diccionario General de Literatura Venezolana* (DGLV). Es co-autora de *La reinvencción de la memoria, Senderos en el bosque de palabras y Escrituras y exilios en América Latina*. Ha publicado artículos en volúmenes colectivos, revistas nacionales e internacionales, coordinado antologías y, en colaboración, tres volúmenes internacionales: *Grabar lo que se desvanece. Narrativas de la memoria en América Latina*; *Viaje y Relato en Latinoamérica*, y *Noticias del diluvio. Textos latinoamericanos de las últimas décadas*. Está escribiendo, por solicitud de una editorial española, un ensayo sobre las novelas de Denzil Romero.

**JORGE MONTELEONE**. Argentino. Investigador en el Conicet, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998), con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes/Pontes* (2003), antología bilingüe de poesía argentina y brasileña, *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (2011).

**IDALIA MOREJÓN ARNAIZ**. Poeta, ensayista y crítica literaria. Profesora de Literatura Hispanoamericana en La Universidad de San Pablo. Autora de *Cartas a un cazador*

de pájaros (La Habana, Letras Cubanas, 2000), *Política y Polémica en América Latina* (México, Ediciones de Educación y Cultura, 2010) y de *Una artista del hombre* (Barcelona, Linkgua, 2012). En 2005 obtuvo el Premio de Ensayo de la Embajada de España en Cuba y de la Agencia Española de Cooperación Internacional, publicado en el volumen: *Cuba. Poesía, arte y sociedad* (Madrid, Verbum, 2006). Sus poemas, ensayos, traducciones y críticas de arte y literatura son publicados en revistas culturales de Cuba, Brasil, México, España, Argentina y Estados Unidos.

**FRANCISCA NOGUEROL.** Es profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, ha ejercido la docencia en diferentes universidades americanas y europeas y es autora de más de 150 trabajos de investigación publicados en revistas indexadas. Doctorada con una tesis sobre Augusto Monterroso fruto de la cual fue su libro *La trampa en la sonrisa*, ha participado asimismo como autora y editora en *Los espejos las sombras. Mario Benedetti* (1999), *Augusto Monterroso* (2004), *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura* (2004), *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn* (2005), *Contraelegía. La poesía de José Emilio Pacheco* (2009), *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI* (2010) y *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2011).

**MARÍA FERNANDA PAMPÍN.** Licenciada en Letras (UBA). Becaria doctoral del Conicet por su proyecto “Los comienzos de una biografía intelectual: José Martí y la tradición emersoniana del hombre natural” dirigido por la Dra. Celina Manzoni. Forma parte del Grupo de Estudios Caribeños del Instituto de Literatura Hispanoamericana, donde tiene radicada su investigación. Publicó la antología de José Martí *Poemas selectos* y artículos sobre literatura caribeña en libros y revistas especializadas.

**JULIO RAMOS (Puerto Rico, 1957).** Es Profesor Emérito de la Universidad de California en Berkeley. Cursó estudios en las universidades de Pittsburgh (1977), Austin en Texas (1979) y Princeton (1985). Publicó varios libros sobre literatura y cultura latinoamericanas: *Amor y anarquía: los escritos de Luisa Capetillo* (1982), *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* (1989), *Paradojas de la letra* (1996), *Por si nos da el tiempo* (2002), *Sujeto al límite: Ensayos de cultura literaria y visual* (2012) y *Ensayos próximos* (2013). Realizó los documentales “La promesa” (1995) y “Mar arriba: los conjuros de Silvia Rivera Cusicanqui” (2011) y tiene en preparación “Detroit’s Rivera” y “Retornar a La Habana con Guillén Landrián”, éste último en colaboración con Raydel Aráoz. Dictó seminarios y conferencias en diversas universidades de América y publicó numerosos artículos en revistas académicas sobre literatura, cine y música latinoamericana.

**ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO.** Es profesora de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires e investigadora de CONICET. Ha enseñado en las universidades de San Pablo (Brasil), Duke y Maryland (Estados Unidos) y en París 8 (Francia). En 2009, recibió la beca Guggenheim. Libros: *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas (2010); *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi* (1992). Compiladora con Jorge Fornet de *Ricardo Piglia: una poética sin límites* (Pittsburgh, ILLI, 2004). *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños* (2010). Escribió también numerosos ensayos sobre literatura argentina y latinoamericana y teoría literaria.

**SILVIANO SANTIAGO (Brasil, 1936).** Es profesor de Literatura, novelista y crítico literario y cultural. Ha publicado novelas y cuentos, entre ellos *En libertad* y *Stella Manhattan*, publicados en Argentina por el Editorial Corregidor. También ha publicado libros de ensayos, uno de ellos, *Las raíces y el laberinto de América Latina*, publicado por la misma editorial. Una antología de sus ensayos se encuentra publicada en Chile: *Una*

*literatura en los trópicos* (Ediciones Escaparate). Escribió el prefacio y anotó toda la correspondencia entre Carlos Drummond de Andrade y Mário de Andrade. Editó en tres volúmenes las más importantes interpretaciones de Brasil – *Intérpretes do Brasil*. Por tres veces recibió el prestigiado Premio Jabuti de novelas. Su próximo libro es la colección de artículos que publicó en el periódico *O Estado de São Paulo, Aos sábados, pela manhã*. Publicó también en el 1996 la novela *Viagem ao México*.

**CARLOS WALKER.** Licenciado en psicología. Actualmente finaliza sus estudios doctorales con una tesis titulada *El horror como forma. Juan José Saer / Roberto Bolaño*. Su investigación, radicada en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, se lleva a cabo en el marco de una cotutela entre la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de París VIII financiada con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Publicaciones más recientes en revistas especializadas: “El marco del horror: hacia *Glosa* de Juan José Saer”; “Horror y colección en Roberto Bolaño” (Universidad de Valencia); “El despertar de la imagen en Juan José Saer. Notas sobre *El limonero real*” (Universidad Nacional de Rosario).

**SUSANA ZANETTI.** Fue profesora titular de Literatura Latinoamericana I en la UBA, donde también dirigió el Departamento de Letras, el Instituto de Literatura Hispanoamericana y la Maestría de Literatura Española y Latinoamericana y donde fue codirectora de la revista *Zama*. Profesora Emérita de la Universidad de La Plata donde dirigió la revista *Orbis Tertius* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, a su muerte, el 20 de agosto del 2013, dictaba clases de Literatura Latinoamericana. Destacada editora del Centro Editor de América Latina y de EUDEBA. Entre sus grandes contribuciones en este campo se destaca *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina* (2002) y *Leer en América Latina* (2004). Compiló también volúmenes colectivos como *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo* (1997), *Legados de José Martí en la crítica latinoamericana* (2000), *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires, 1892-1916* (2004). También se ocupó de la poesía del mexicano José Emilio Pacheco; la narrativa del colombiano Pablo Montoya en temas vinculados a la representación de la violencia en la literatura latinoamericana. Ya consciente de su enfermedad, dejó preparado un volumen de ensayos con sus últimos trabajos, legado póstumo a los numerosos latinoamericanistas que formó a lo largo de su generosa trayectoria.



