

Colaboradores de este número

CARLOS BATTILANA. Es docente de la cátedra de Literatura latinoamericana I e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesor Titular de *Introducción a los Estudios de la Literatura* en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham. Realizó su doctorado en la Universidad de Buenos Aires con la tesis “Crítica y poética en las revistas de poesía argentinas (1979-1996)”. Enseñó literatura latinoamericana y teoría literaria en la Universidad de Köln (Alemania) y en la sede andina de la Universidad Nacional de Río Negro. Ha publicado artículos sobre poesía argentina y latinoamericana en libros y revistas especializadas. Compiló y prologó *Una experiencia del mundo* (2016), volumen que recoge crónicas de César Vallejo. Colabora habitualmente con reseñas y notas en diversos medios. Publicó libros de poesía –*El fin del verano* (1999), *El lado ciego* (2005), *Materia* (2010), *Un western del frío* (2015), entre otros- y participó en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas.

DIEGO BENTIVEGNA. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Especializado en estudios literarios y lingüísticos en Venecia y Pisa. Sus intereses fundamentales son el trabajo sobre el archivo desde el análisis del discurso, la glotopolítica histórica, la literatura comparada. Es investigador adjunto en CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas) y forma parte de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires y de Políticas del Saber en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos en UNTREF (Universidad de Tres de Febrero). Es autor de los libros de ensayo crítico *Paisaje oblicuo* (primer Premio Municipal de Ensayo), *Castellani crítico*, *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina* y *La república posible*, y de los libros de poesía *Las reliquias* y *La pura luz*.

RODRIGO CARESANI. Es profesor en la Cátedra de Literatura latinoamericana I “A” de la Universidad de Buenos Aires. Becario de CONICET, cursa su doctorado en Literatura con el tema “La traducción en la poesía del modernismo latinoamericano: de Rubén Darío a Julio Herrera y Reissig”. Ha publicado dos ediciones anotadas de textos darianos (*Crónicas viajeras. Derroteros de una poética*, 2013; *Crónicas de arte argentino*, 2016) y coeditado *Traducir poesía. Mapa rítmico, partitura y plataforma flotante* (2014). Es asesor del proyecto *Obras Completas de José Martí* (Centro de Estudios Martianos) y miembro de los consejos editores de *Repertorio dariano* (Academia Nicaragüense de la Lengua) y *Exlibris* (UBA). Dirige el grupo “Relaciones interartísticas en el modernismo latinoamericano” (PRIG-UBA) y coordina en la Universidad Nacional de Tres de Febrero el Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado (AR.DOC). Sus investigaciones sobre el fenómeno de la traducción se han difundido en libros y revistas académicas argentinas e internacionales.

VICENTE CERVERA SALINAS. Es poeta y catedrático de literatura hispanoamericana en la Universidad de Murcia. Autor de monográficos como *Lo poesía de Jorge Luis Borges: historia de una eternidad* (1992); *La palabra en el espejo: estudios de literatura*

hispanoamericana comparada (1996); *La poesía y la idea: fragmentos de una vieja querrela* (Premio Anthropos de Ensayo; 2001); *El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana* (2006) o *Borges en la Ciudad de los Inmortales* (2015). Ha editado la obra cuentística y teatral de Virgilio Piñera y la obra historiográfica de Pedro Henríquez Ureña. Coordina la colección *Signos* del Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, edit.um, y coordina la revista digital de estética e investigación *Cartaphilus*. Ha publicado en numerosas revistas de prestigio en el campo de la literatura hispanoamericana y ha sido invitado como docente en diversas universidades europeas y americanas. Su obra poética ha sido traducida al francés, italiano y portugués. Recientemente han aparecido dos antologías de la misma, *Figli del divenire* (2013) y *Panóptica* (2015), esta última en Perú.

BEATRIZ COLOMBI. Es Doctora en Letras, profesora titular de Literatura Latinoamericana y directora de la Maestría en Literaturas Española e Hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesora invitada e investigadora visitante en universidades de Estados Unidos, Brasil y México. En 2012 obtuvo la *Greenleaf Fellowship* en Tulane University. Ha editado y prologado obras de Horacio Quiroga, Delmira Agustini, Julio Cortázar, Paul Groussac, Machado de Assis. Es compiladora de las antologías *Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter* (2010) y *José Martí. Escritos sobre América* (2010). Participó en la *Historia de los intelectuales en América Latina* (2008), en la *Historia crítica de la Literatura Argentina* (2012) y en *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (2015). Es autora de *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina* (2004) y coordinadora de *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana* (2016). Recientemente publicó, en coautoría, *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (2015).

VALENTÍN DÍAZ. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente de la cátedra de Literatura del Siglo XX de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, y de Debates Críticos en la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, UNTREF (Universidad de Tres de Febrero). Es Secretario Académico del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y miembro del consejo editor de *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, en la misma institución. Su trabajo de investigación está dedicado a la historia del Barroco como discusión teórica del siglo XX, tema sobre el que publicó artículos en revistas y libros colectivos, así como una edición comentada de *El barroco y el neobarroco* de Severo Sarduy (El Cuenco de Plata, 2011).

ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ. Es Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana (Universidad de Huelva). Fue Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (1999). Ha coeditado *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas* (2002), *Utopía: los espacios imposibles* (2003), *El legado plural de las mujeres* (2005), y el cuarto número de *Unidad* (2002), dedicado a Juan Ramón Jiménez; ha coordinado la sección de México en *Viajeros, diplomáticos, escritores. Intelectuales hispanoamericanos en España, 1914-1939* (ed. de Carmen de Mora y Alfonso García Morales, 3 vols., Peter Lang, 2012-2014). Ha editado la *Obra poética* de Xavier Villaurrutia (2006, Hiperión) y *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini (2013, Point de Lunettes) y publicado una cincuentena de ensayos sobre literatura mexicana, antologías poéticas, relaciones literarias entre España e Hispanoamérica y literatura escrita por mujeres. Dirige el *Máster interuniversitario en Estudios de género, identidades y ciudadanía* de la Universidad de Huelva.

ALFONSO GARCÍA MORALES. Es Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Ha investigado el período entre el modernismo y las vanguardias. Entre sus libros se cuentan: *El Ateneo de México, 1906-1914. Orígenes de la cultura*

mexicana contemporánea (1992); *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó* (1992); *Rubén Darío. Estudios en el centenario de 'Los raros' y 'Prosas profanas'* (1998); *José Enrique Rodó* (2004); *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español* (2007). Es autor de ediciones críticas de la obra de R. López Velarde —*La sangre devota. Zozobra. El son del corazón* (2001), *Obra poética. Verso y prosa* (2016), página López Velarde en Cervantes Virtual (2010)—, y de la edición facsímil en 2012 de la *Antología de la poesía española e hispanoamericana* de Federico de Onís. Junto a Carmen de Mora ha codirigido los tres tomos de *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España* (2012-14).

LAURA GIACCIO. Es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Becaria doctoral de la UNLP, realiza el Doctorado en Letras sobre las visitas a Argentina de escritores viajeros provenientes de Europa en torno al Centenario de la Revolución de Mayo (1909-1914). Como estudiante avanzada de la carrera de Letras obtuvo una beca EVC (CIN-UNLP) en 2011 para investigar la visita de Ramón del Valle-Inclán a Buenos Aires en 1910. Ha participado y participa en proyectos grupales de investigación sobre memorias de la vida literaria argentina de entresiglos (XIX-XX), sobre la prensa argentina desde 1810 a 1910, sobre revistas argentinas y latinoamericanas de los siglos XIX y XX y sobre relaciones interartísticas en el modernismo latinoamericano.

NOÉ JITRIK. Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie, La memoria compartida, La vibración del presente, Fantasmas semióticos, Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature, Duke)*, *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

DAVID HUERTA. Nació en la Ciudad de México en 1949. Poeta, traductor, y ensayista; ha sido también periodista y editor. Realizó estudios de Filosofía y de Letras Inglesas y Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el Premio de Poesía Carlos Pellicer en 1990 y el Premio Xavier Villaurrutia en 2006. Fue también becario del Centro Mexicano de Escritores (1970-1971), de la Fundación Guggenheim (1978-1979) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Desde 2005 es profesor en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; en 2010 fue nombrado profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; su clase se llama "Poesía en lengua española". En 2011 el Fondo de Cultura Económica publicó su obra poética reunida, en dos volúmenes que suman más de 1000 páginas, con el título *La mancha en el espejo*. En diciembre de 2015 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura. Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

DANIEL LINK. Es escritor y catedrático. Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y es Profesor Titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*) y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas, Cómo se lee, Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia, Fantasmas. Imaginación y sociedad y Suturas. Imágenes, escritura, vida*, las novelas *Los años noventa, La ansiedad, Montserrat y La mafia rusa*, las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, inglés, alemán, francés e italiano.

LAURA MALOSETTI COSTA. Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes e Investigadora Principal de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas) en el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, IIPC-TAREA, Universidad Nacional de San Martín. Publicó numerosos libros y artículos sobre arte argentino y latinoamericano. Entre ellos, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX* (2001), *Cuadros de viaje* (2008) y *Collivadino* (2006). En su labor curatorial se destacan las exposiciones *Primeros modernos en Buenos Aires* (MNBA), *Pampa, Ciudad y Suburbio* (Fundación OSDE), *Collivadino. Buenos Aires en construcción* (MNBA), *Yo, Nosotros, el Arte* (Fundación OSDE), *La Protesta. Arte y Política en la Argentina* (Hospicio Cabañas, México) y *La seducción fatal* (MNBA), entre otras. Se ha desempeñado como investigadora visitante en las Universidades de Leeds y de East Anglia (UK), en el Institut National d'Histoire de l'Art (París), en el Kunsthistorisches Institut (Florencia), en la Universidad Autónoma de México y en la Universidad de la República (Uruguay), entre otras.

JOSE MARÍA MARTÍNEZ. Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y profesor de Literaturas Hispánicas en la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Ha publicado numerosos trabajos sobre diferentes aspectos del Modernismo hispanoamericano y la literatura fantástica. Entre los más recientes se encuentran la antología *El cisne, la espiga y la cruz. Poesía religiosa del Modernismo hispanoamericano* (2013) y el estudio *Amado Nervo y las lectoras del Modernismo* (2015). En cuanto a Rubén Darío, publicó la monografía *Los espacios poéticos de Rubén Darío* (1995), la colección de ensayos *Rubén Darío. Addenda* (2000), dos ediciones críticas de amplia repercusión (*Azul... / Cantos de vida y esperanza*, 1995; *Cuentos*, 1997) y varios artículos sueltos. Actualmente se encuentra preparando un amplio estudio sobre las conexiones entre la literatura modernista y el proceso de secularización.

JORGE MONTELEONE. Buenos Aires, 1957. Escritor, crítico literario y traductor. Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), docente universitario de posgrado en diversas universidades nacionales. Publicó cerca de doscientos ensayos críticos en libros y revistas académicas de América y de Europa, y estudios que acompañan ediciones originales de poetas argentinos (Hugo Padeletti, Hugo Gola, Diana Bellessi, María Negroni, Teresa Arijón, Susana Villalba, Carlos Battilana, Adrián Navigante, entre otros). Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti, 1992); *El relato de viaje* (1998); con Heloísa Buarque de Hollanda Y Teresa Arijón, *Puentes/Pontes* (2003), la primera antología bilingüe de poesía argentina y brasileña; dos vastas antologías con motivo del bicentenario: *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración*, y un libro de ensayos críticos *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016). Realizó la edición y estudio crítico de textos de Walter Benjamin (*Historias desde la soledad*, 2013; *Calle de mano única*, 2014; *Crónica de Berlín / Infancia en Berlín hacia 1900*, 2016) y la *Narrativa completa* (2015) de Felisberto Hernández. Ejerce, desde 1990, el periodismo cultural en diversos medios. Dirigió el Boletín de Reseñas Bibliográficas (1992-2006), codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia* (1999-2001) y actualmente es secretario de redacción de la revista *Zama* en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires.

ALBERTO PAREDES. Es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se doctoró en 1991. Sus más destacados libros: *Abismos de papel, el narrador en los cuentos de Julio Cortázar* (1988, 2005); *El arte de la queja* (1995), estudio sobre López Velarde; *La poesía de cada día* (2000), análisis y antología de la poesía modernista brasileña. Entre los más recientes se encuentran *El estilo es la idea* (2008), *Las voces del relato* (2015), *Y todo es lengua* (2016), y *Rubén Darío. Retrato del poeta como joven cuentista*, antología anotada de próxima aparición. Como poeta ha publicado *Derelictos* (1986, 1992 y 2005), *Cantapalabra* (2003) y *Tres cuadernos* (2010). Coordinó las *Obras reunidas* de Severino Salazar.

Ha sido investigador invitado en las universidades de São Paulo, Poitiers, Rouen y Paris X Nanterre-La Défense. Participa en diversas publicaciones literarias y es miembro de los colaboradores culturales de *Proceso* (semanario mexicano).

ADELA PINEDA FRANCO. Es Profesora Asociada de literatura y cine latinoamericanos en Boston University. Sus investigaciones versan sobre las prácticas trasatlánticas de los escritores latinoamericanos del modernismo, sobre la relación entre cine y política en América Latina y sobre el impacto de la Revolución Mexicana en el mundo. Entre sus publicaciones se destacan *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo* y las coediciones *Alfonso Reyes y los estudios latinoamericanos* (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004), *Open Borders to a Revolution* (Smithsonian Institution Scholarly Press, 2013) y *Cinéma et turbulences politiques en Amérique Latine* (Presses Universitaires de Rennes, 2012). Ha sido profesora visitante en Université de Rennes, Brown University y Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente dirige el Programa de Estudios Latinoamericanos en Boston University.

Rocío OVIEDO. Es doctora en periodismo y en literatura hispánica, Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, académica correspondiente de las Academias Norteamericana y Nicaragüense de la Lengua Española. Ha dirigido proyectos en torno a Rubén Darío, el modernismo y el Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense. Ha coordinado *Rubén Darío en su laberinto* (2014), producto del congreso Internacional “Rubén Darío, revistas y Archivos del Modernismo” (2013). Ha comisariado la exposición actual del Archivo en la Biblioteca Histórica (“Una historia en fragmentos de papel”, 2016), así como la que se montó con motivo del traslado de los documentos (“Las huellas del poeta”, 2008), además de coordinar el congreso que se celebró en torno al Centenario de *Cantos de Vida y Esperanza*, publicado en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Ha publicado ediciones críticas (Rubén Darío, Silva, Nervo, Herrera y Reissig) y más de treinta estudios en torno al modernismo y la vanguardia. Es autora de poesía y cuentos.

ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO. Es Profesora Asociada de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires, Profesora de Historia Cultural en la Universidad Nacional de Tres de Febrero e Investigadora Principal de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Ha enseñado literatura latinoamericana en las universidades de San Pablo (Brasil), Duke y Maryland (Estados Unidos) y en París 8 (Francia). En 2009, recibió la beca Guggenheim. Es autora de *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)* (Beatriz Viterbo, 2008), que recibió el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas (2010), *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi* (INTERAMER, 1992, 2da. Edición, 1993) y compiladora con Jorge Fornet de *Ricardo Piglia: una poética sin límites* (ILLI, 2004). En 2010, publicó *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños* (Santiago Arcos). Escribió también numerosos ensayos sobre literatura argentina y latinoamericana y teoría literaria.

MÓNICA ELSA SCARANO. Es Doctora en Letras de la UBA y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es docente-investigadora del CELEHIS-INHUS de la Facultad de Humanidades de esa Universidad. Desempeña su tarea docente en el Departamento de Letras, donde es Profesora Titular regular en la cátedra de Literatura y Cultura Latinoamericanas I y en seminarios de grado y posgrado del área de su especialidad. Desde 1993, dirige el grupo de investigación “Latinoamérica: literatura y sociedad” (LLYS), con más de quince proyectos radicados en el CELEHIS, con subsidios PIP del CONICET y PICTO de la ANPCyT. Compiló varios volúmenes críticos sobre literatura latinoamericana desde una perspectiva sociocultural. Posee numerosos trabajos, especialmente sobre ensayo y crónica urbana latinoamericana del entresiglo XIX-XX, publicados en revistas académicas, volúmenes

colectivos y actas de congresos, de nuestro país y del exterior. Ha coordinado, con Graciela Barbería, el volumen *Escenas y escenarios de la modernidad. Retóricas de la modernización urbana desde América Latina*, entre otros.

ARIELA SCHNIRMAJER. Es licenciada, profesora de Enseñanza Media y Superior y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Su área de investigación es el modernismo hispanoamericano, sobre el que ha publicado artículos en revistas especializadas. Es investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Se desempeña como Jefa de trabajos prácticos de Literatura Latinoamericana I "A" en la UBA, donde ha dictado seminarios de posgrado, y como profesora Adjunta del Taller de Lectura y Escritura de la UNAJ. Ha publicado artículos en revistas académicas de Argentina, Chile, Cuba, Italia, Alemania y Estados Unidos y las antologías *¡Arriba las manos! Crónicas de crímenes, "filo misho" y otros cuentos del tío* (2010), *Escenas norteamericanas y otros textos de José Martí* (2010), *Flores de invernadero. Prosa y poesía* de Julián del Casal (2012). Se halla en prensa *Ciudades, retazos ardientes: la cuestión social en las Escenas norteamericanas de José Martí* (Corregidor, 2016).

MARIANO SISKIND. Es Profesor de Lenguas y Literaturas Romances y Literatura Comparada en Harvard University. Sus investigaciones están centradas en la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, con especial atención a sus conexiones e inscripciones globales, la producción de discursos cosmopolitas y las dislocaciones y desplazamientos que producen los procesos de globalización cultural. Es autor de *Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literature in Latin America* (2014), publicado próximamente por Fondo de Cultura Económica. Editó junto con Sylvia Molloy el tomo *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina* (2006); realizó la selección de textos y escribió un texto crítico para el libro de Homi K. Bhabha *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos* (2013). Recientemente concluyó la escritura de un nuevo volumen, *Latin American Literature and the Great War: On the Globality of World War I*, que será publicado en 2017.

ALEJANDRA TORRES. Es doctora por la Universidad de Oviedo, investigadora de CONICET (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires) y Profesora Regular de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Entre sus publicaciones: *El cristal de las mujeres. Relato y fotografía en Elena Poniatowska* (2010), es compiladora de *Narcisa Hirsch. Catálogo de obra* (2010); en coedición *Visualidad y dispositivos. Arte y técnica desde una perspectiva cultural* (2016), *Poéticas del movimiento (cine y video experimental argentino)* (2015), *Ficciones de los medios en la periferia* (2008). Ha escrito numerosos artículos de especialidad. Actualmente, dirige el proyecto "Red de revistas ilustradas modernistas" (CONICET/UBA, UNGS). Ha sido docente investigadora en los departamentos de lenguas románicas de la Universidad de Colonia; Universidad de Gotinga y de la Universidad de Múnich.

LILIANA WEINBERG. Es Doctora en Letras Hispánicas por El Colegio de México y Doctora Honoris Causa por la Universidad de Atenas. Es investigadora titular del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe y docente en la Facultad de Filosofía y Letras así como en el posgrado en Estudios Latinoamericanos y Letras de la UNAM. Es Investigadora del nivel más alto del Sistema Nacional de Investigadores. Autora de los libros: *Ezequiel Martínez Estrada y la interpretación del "Martín Fierro"* (1998), *El ensayo, entre el paraíso y el infierno* (2001), *Literatura Latinoamericana: descolonizar la imaginación* (2004), *Situación del ensayo* (2006), *Pensar el ensayo* (2007), *El ensayo en busca del sentido* (2014), *Biblioteca Americana. Una poética de la cultura y una política de la lectura* (2014) y *Seis ensayos en busca de Pedro Henríquez Ureña* (2015). Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Investigación en Humanidades (1995), el premio Anual de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky (1997),

medalla Sor Juana Inés de la Cruz (2003), el Cuarto Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI (2005) y el Premio Nacional a la Investigación Socio Humanística (2013).

MARCELA ZANIN. Es Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana y directora de la Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Obtuvo un Master en Letras Hispánicas en la Universidad Nacional de Mar del Plata, cursó en la Universidad Nacional de Rosario el Doctorado en Humanidades con mención en Letras. Es miembro del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, donde desarrolla tareas de investigación relacionadas con la poesía hispanoamericana de fin de siglo XIX. Ha publicado artículos sobre José Martí, Rubén Darío, José María Arguedas, Margo Glantz, Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. Es coautora de los libros *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo* (Beatriz Viterbo Editora), *El abrigo de aire* (Beatriz Viterbo Editora), y *Margo Glantz. Narraciones, ensayos y entrevista. Margo Glantz y la crítica* (Escultura, Valencia).

