

Colaboradores

Daniela Alcívar Bellolio

Doctora en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Becaria de CONICET y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Escritora, crítica literaria, investigadora académica, docente universitaria y editora. Miembro del Comité Editorial de la revista *Sycorax* (www.proyectosycorax.com). Editora general en Editorial Turbina (Quito). Es autora de los libros de ensayos *Pararrayos. Paisajes, lecturas, memorias* (2016) y *El silencio de las imágenes* (2017), del libro de relatos *Para esta mañana diáfana* (2016) y de las novelas *Siberia* (Premio Joaquín Gallegos, 2018) y *Lo que fue el futuro* (2022). Vivió en Buenos Aires entre 2005 y 2017. Actualmente dirige el Centro Cultural Benjamín Carrión en Quito.

Raúl Antelo

Fue profesor en la Universidad Federal de Santa Catarina, investigador del CNPq, Guggenheim Fellow y profesor visitante en Yale, Duke, Texas at Austin, Maryland y Leiden. Presidió la Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC) y fue distinguido con el doctorado honoris causa por la Universidad Nacional de Cuyo. Autor de varios libros, entre ellos, *Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos*; *Archifilologías latinoamericanas*; *A ruinología*; *Visão e potência-do-não*; *A máquina afilológica*; *En muerte: miniaturas urbanas*; *Azulejos. Lo transvisual y la arqueología de lo moderno*. Editor de Mário de Andrade, Jorge Amado y João do Rio, preparó, en colaboración, *Lirismo+Crítica+Arte=Poesia. Um século de Pauliceia Desvairada* (en prensa).

Lucio Aquilanti

Librero anticuario e investigador en literatura, historia y bibliografía argentina. Es autor de los libros *Un incunable rioplatense* y *Todo Cortázar. Bio-bibliografía*. También ha publicado artículos sobre el origen de la imprenta en América y en las Misiones Jesuíticas del Paraguay. Actualmente trabaja en la preparación de una obra sobre Enrique Molina y otra sobre Luis Franco. Dirige la Librería Anticuaría Aquilanti, de la Ciudad de Buenos Aires y es fundador de la Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina (ALADA).

Arturo Arango

Narrador, ensayista y guionista de cine. Ha publicado las novelas *Una lección de anatomía* (1998), *El libro de la realidad* (2001), *Muerte de nadie* (2004) y *No me preguntes cuándo* (2018). Es autor de las colecciones de cuentos *La vida es una semana* (1990),

La Habana elegante (1995) y *Vimos arder un árbol* (2012) y de ensayos recogidos en los libros *Reincidencias* (1989), *Segundas reincidencias. Escribir en Cuba hoy* (2002), *Terceras reincidencias. La Historia por los cuernos* (2013) y *En los márgenes* (2016). También, del libro de crónicas *Paso de prisa* (2018). Su pieza teatral *El viaje termina en Elsinor* obtuvo en 2008 el Premio “Virgilio Piñera”. Como guionista, es coautor, entre otras películas, de *Lista de espera* (2001), *Aunque estés lejos* (2003), *El cuerno de la abundancia* (2008) y *Perejil* (2022). Fue subdirector editorial de *La Gaceta de Cuba* de 1995 a 2022.

Carlos Battilana

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de la cátedra de Literatura Latinoamericana I de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Se desempeña como Profesor Titular de Introducción a los Estudios Literarios (UNAHUR) y Profesor Adjunto del Taller de Lectura y Escritura (UNAJ). Enseñó literatura latinoamericana en la Universidad de Köln (Alemania) y en la Universidad Nacional de Río Negro (sede andina Bariloche). Compiló y prologó *Una experiencia del mundo* (2016), volumen que recoge crónicas periodísticas de César Vallejo. Publicó *El empleo del tiempo. Poesía y contingencia* (2017). Ejerció el periodismo cultural y colaboró en diversos medios. Ha sido responsable editorial del *Boletín de Reseñas Bibliográficas* del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) en el período 1993-2006. Forma parte del consejo de redacción de la revista *Op. Cit.*, revista de poesía argentina. Es autor de *El fin del verano* (1999), *El lado ciego* (2005), *Materia* (2010), *Un western del frío* (2015), *Ramitas* (2018), entre otros libros de poesía. Participó en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas.

Paula Daniela Bianchi

Licenciada y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente de grado en las cátedras de Literatura Latinoamericana II (Dr. Foffani) y Teoría de Estudios Literarios y Feministas en UBA. Es investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana y del Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, también del CONICET. Su línea de trabajo aborda violencias, ciudadanías y exclusiones en la literatura latinoamericana contemporánea. Publica artículos académicos y de divulgación y también ha publicado *Cuerpos marcados: prostitución, literatura y derecho* (DIDOT, 2019), *Prostitución y ciudadanías en la literatura latinoamericana del 1900* (DIDOT, 2022 en prensa) y *Femicidios en la literatura latinoamericana del siglo XXI* (Peter Lang, en preparación).

Jorge Bracamonte

Doctor en Letras y Profesor Titular de Literatura Argentina 3 de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, e Investigador de Carrera del IDH, CONICET. Ha enseñado y enseña en diversas universidades de la Argentina, Brasil y EE.UU. Es evaluador de proyectos científicos, concursos docentes, carreras de posgrado y revistas académicas, en el país y el extranjero. Libros de su autoría: *Los códigos de la transgresión* (2007), *Contra la mediocridad* (2009), *Macedonio Fernández: una pasión teórica* (2010) y *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980* (2021).

Jaime Correas

Escritor y periodista. Publicó la novela *Los falsificadores de Borges* (Alfaguara, 2011) y el ensayo *Cortázar en Mendoza. Un encuentro crucial* (Alfaguara, 2014) que en 2015 recibió el premio de Ensayo de la Academia Argentina de Letras. En coautoría con Adriana Micale publicó *Hechos polvo. Cadáveres errantes y degollados en la Argentina del siglo XIX* (Olmo Ediciones, 2015). Es autor de numerosos artículos y notas periodísticas. Fue

Director General de Escuelas de la provincia de Mendoza. Es miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

José Luis de Diego

Doctor en Letras y profesor de Introducción a la Literatura y Teoría Literaria II de la Universidad Nacional de La Plata. Ha publicado: *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)* (2001); *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria* (2006); *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición* (2015); *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición* (2019); *Los escritores y sus representaciones* (2020) y, como director de volumen: *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)* (2006; segunda edición ampliada, 2014); y *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (2008). Desde 2011, codirige con Sylvia Saíta la colección “Serie de los Dos Siglos” para la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba). Desde 2014, dirige *Orbis Tertius*, revista académica del Centro de Teoría y Crítica Literaria de la UNLP. Desde 2015, se desempeña como coordinador de la sección argentina, y miembro del Comité Asesor en el portal “Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)”/EDI-RED (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes-CSIC). Se ha especializado en temas de historia intelectual, teoría literaria y, en los últimos años, historia de la edición.

Ezequiel De Rosso

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Dicta cursos de literatura latinoamericana en diversas universidades, como la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes, donde también enseña semiótica. Ha publicado *Nuevos secretos. Transformaciones del relato policial en América Latina (1990-2000)* (2012) y, en colaboración con Daniel Nemrava, *Entre la experiencia y la narración. Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)* (2014). Ha realizado las antologías críticas *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero* (2013) y *Retóricas del crimen* (2011) y ha recopilado *Relatos de Montevideo* (2005). Ha dictado conferencias y publicado artículos sobre literatura contemporánea en diversos países de América y Europa.

Rocío Fernández

Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata con una tesina sobre “La decadencia en la poesía y las crónicas de Julián del Casal”. Ha publicado artículos sobre los entresiglos en la literatura cubana en varias revistas de alcance nacional entre los que se encuentran: “Mirar Troya, mirar Cuba: la mirada contemporánea de Julián del Casal y Antonio José Ponte” (2018), “Espectros de Cuba: imagen y anacronismo” (2019) y “Bazar, mercancía y decadencia: Antonio José Ponte y Julián del Casal” (2021). Actualmente es becaria doctoral del CONICET e investiga las modulaciones de la decadencia en la literatura cubana desde fines del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Asimismo, integra el grupo de investigación *Literatura y política*, dirigido por el Dr. Ignacio Iriarte y radicado en el CELEHIS (Centro de Letras Hispánicas), y es correctora en las revistas académicas *El jardín de los poetas* y *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispánicas*.

Irina Garbatzky

Doctora en Humanidades y Artes (con mención en Letras) por la Universidad Nacional de Rosario. Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades-UNR y Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Literatura Iberoamericana I, de la UNR. Secretaria Académica de la Maestría en

Literatura Argentina, donde dicta como profesora titular el Taller de Tesis II. Ha publicado como autora *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata* (Beatriz Viterbo, 2013), *Mínimo teatral* (Libretto 2021, en colaboración con María Fernanda Pinta), *Nuestros años ochenta* (CETYCLI-FHUMYAR 2021, en colaboración con Javier Gasparri) y *El prisma de Elba Bairon. Dibujos para Emeterio Cerro* (Ivan Rosado 2022, en colaboración con Francisco Lemus). Integra los Centros de Estudio en Literatura Argentina y en Teoría y Crítica Literaria de la UNR. Asimismo, integra el Grupo de Estudios Caribeños, coordinado por Celina Manzoni en la UBA. En 2018, fue investigadora visitante en el Instituto Iberoamericano de Berlín, con la beca Research Stays for University Academics and Scientists del DAAD. Sus líneas de investigación abordan estudios de *performance*, archivo y lectura en la cultura latinoamericana desde finales de siglo XX.

Florencia Garramuño

PhD en Romance Languages and Literatures de Princeton University. Es profesora plenaria en el Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés, e investigadora independiente del CONICET. Recibió la beca John Simon Guggenheim y ha sido Tinker Visiting Fellow en la Universidad de Stanford. Publicó *Genealogías Culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea, 1980-1990*, *Modernidades Primitivas: Tango, Samba y Nación*, *La experiencia opaca*, *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte y Brasil Caníbal*. *Entre la bossa nova y la extrema derecha*. Ha traducido textos de Silvano Santiago, Ana Cristina Cesar, João Guimarães Rosa y Clarice Lispector, entre otros.

Mario Goloboff

Poeta, narrador y crítico. Enseñó literatura en universidades francesas y luego fue profesor titular de Literatura Argentina y profesor consulto en la Universidad Nacional de La Plata, y director del Museo Nacional "Museo Casa de Ricardo Rojas-Instituto de Investigaciones". Entre sus libros de poemas, figuran *Entre la diáspora y octubre*, *Los versos del hombre pájaro* y *El ciervo*. Entre sus novelas, *Caballos por el fondo de los ojos*, *Criador de palomas*, *La luna que cae*, *Comuna Verdad*. Entre sus ensayos, *Leer Borges*, *Elogio de la mentira*, *Julio Cortázar. La biografía*, *Aguerridas musas*. Ha sido traducido a numerosas lenguas.

Noé Jitrik

Fue director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica son *El fuego de la especie*, *La memoria compartida*, *La vibración del presente*, *Fantasmas semióticos*, *Línea de flotación (Venezuela)*, *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, *Vertiginosas textualidades (México)*, *Verde es toda teoría*. Fue, además, director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina* (Emecé Editores). Falleció en Pereira, Colombia, el 6 de octubre de 2022.

Martín Kohan

Docente de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Último ensayo publicado: *La vanguardia permanente*. Última novela publicada: *Confesión*. Último libro de cuentos publicado: *Desvelos de verano*.

Celina Manzoni

Doctora en Literatura y Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Codirectora de la revista *Zama* y Directora del Grupo de Estudios Caribeños. Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Cursos y conferencias en universidades de América Latina, Europa y EE.UU. Numerosos capítulos en libros y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales han sido traducidos al inglés, al portugués, al húngaro y al sueco. Desde 1998, dirige proyectos de investigación acreditados por la UBA, el Conicet y la Agencia Nacional de Ciencia y Técnica. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas (La Habana). Entre otros publicó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia* traducido al portugués y organizó y dirigió el volumen 7 (*Rupturas*) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2009). Último libro publicado: *Configuraciones del trópico. Urdimbres y debates en la cultura caribeña* (2021).

Pablo Martínez Gramuglia

Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y profesor en la Universidad de Navarra. Ha publicado *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires (1800-1810)* (Ariadna, 2021) y *Lecturas del Martín Fierro* (Santiago Arcos, 2020) y artículos y ensayos sobre historia intelectual en diversas publicaciones. Como editor, además, ha publicado *80 años en América Latina* (Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2018) y *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (NJ, 2012, en colaboración con Facundo Ruiz) y dirige la colección “El Archivo Latinoamericano” del Instituto de Literatura Hispanoamericana.

Silvio Mattoni

Doctor en Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, donde es Profesor Titular de Estética. Es investigador Independiente del CONICET. Publicó los libros: *Koré* (2000), *El cuenco de plata* (2003), *El presente* (2008), *Bataille. Una introducción* (2011), *Camino de agua* (2013), *Muerte, alma, naturaleza y yo* (2014), *Música rota* (2015), *Tekhné* (2018) y *¿Qué hay en escribir?* (2021). Su diario *Campus* se editó en 2014. Tradujo libros de Bataille, Bonnefoy, Catulo, Pavese, Duras, Michaux, Ponge, Quignard, Marteau, Valéry, Mallarmé, Artaud, Desnos y Diderot, entre otros. Y publicó numerosos libros de poesía, los más recientes: *Peluquería masculina* (2013), *El gigante de tinta* (2016), *Caja de fotos* (2016), *Tanatocresis* (2018) y *La buena suerte* (2020). Recibió, entre otros, el Primer premio de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes en 2007 y 2012, la Beca Guggenheim en 2004 y el Segundo Premio Nacional de Poesía en 2019.

Jorge Monteleone

Escritor, crítico literario y traductor. Investigador del CONICET con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana, desde 1984 hasta la actualidad. Publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (ILH, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Entre sus libros se cuentan *El relato de viaje* (1998), *Puentes/Pontes* (2003, antología de poesía argentina y brasileña, junto a Heloísa Buarque de Hollanda y Teresa Arijón), *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016), *El centro de la tierra (lectura e infancia)* (2018), *La voz de Olga Orozco* (2021). En ocasión del bicentenario de la Argentina en 2010

realizó dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* y *La Argentina como narración*. Dirigió *Una literatura en aflicción*, tomo XII de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2018), bajo la dirección general de Noé Jitrik. Editó y prologó, entre muchos otros volúmenes de poesía argentina y latinoamericana, varios textos de Walter Benjamin y la narrativa completa de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Liliana Reales

Doctora en literatura, crítica literaria y profesora titular en el Programa de Posgrado de la Universidad Federal de Santa Catarina. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Lille, Francia, y en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Ha sido coordinadora del convenio internacional Centros Asociados de Posgrado Brasil-Argentina entre la UFSC y la UNCuyo. Es autora, editora y coautora de varios libros, capítulos de libros, ensayos y artículos académicos. Ha rescatado y compilado la obra periodística de Antonio Di Benedetto en *Escritos periodísticos* (Adriana Hidalgo, 2016) y compilado y prologado *Escritos del exilio. Textos desde Madrid* (Adriana Hidalgo, 2022). Fundó y dirigió el Centro de Investigaciones Juan Carlos Onetti y la Revista *Landa* sobre literatura, arte y pensamiento latinoamericanos.

Luz Rodríguez Carranza

Doctora por la Universidad de Lovaina (K.U. Leuven, Bélgica). Catedrática emérita en la Universidad de Leiden (Países Bajos). Ha sido directora del Departamento de Estudios Latinoamericanos de la U. Leiden y miembro del Consejo directivo del Instituto de Teoría Literaria de los Países Bajos. Es autora de *Un Teatro de la Memoria* (1991); *Interpelaciones, Indicios y fracturas en textos latinoamericanos* (2019) y, en colaboración, de *Literatura y Poder* (1995); *Reescrituras* (2004); *Imágenes y Realismos en América Latina* (2014) y *Lazos: desgarraduras y vínculos en el arte y la cultura latinoamericanos* (2019). Ha publicado artículos sobre revistas culturales y literarias latinoamericanas, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges, César Aira, nuevos realismos del siglo XXI y Rafael Spregelburd (libro en preparación).

Facundo Ruiz

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras. Investigador del CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), donde dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos desde 2010. Ha editado y anotado parte de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (*Mínimas multitudes. Infortunios, motines y polémicas*, 2018), las cartas y varia poesía de sor Juana Inés de la Cruz (*Nocturna, mas no funesta*, 2014); coordinado el volumen *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, en colaboración con P. Martínez Gramuglia); y preparado la *Antología temática de la poesía argentina* (2017, en colaboración con L. Del Gizzo). Es coeditor de la revista *Rapallo*.

Sylvia Saïtta

Investigadora Principal de Conicet y Profesora Titular de "Literatura Argentina II" en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dirige *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas* (www.ahira.com.ar) y proyectos de investigación sobre literatura, revistas culturales y prensa en el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", aprobados por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y la Universidad de Buenos Aires. Escribió *Regueros de tinta y*

El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt; dirigió El oficio se afirma, tomo 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*; editó *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda; Escritos sobre literatura argentina* y *Clases de literatura argentina* de Beatriz Sarlo; y numerosas compilaciones de la obra inédita de Roberto Arlt. Es integrante del Directorio de EUDEBA, editorial en la que dirige, junto con José Luis de Diego, la colección “Serie de los dos siglos”.

Carolina Sancholuz

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana I de la Carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras y Coordinadora del Doctorado en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Investigadora Independiente de CONICET en el IDIHCS-UNLP. Ha publicado los libros *Mapa de una pasión caribeña. Lecturas sobre Edgardo Rodríguez Juliá* (2010), *Tropos, topos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana* con Valeria Añón y Simón Henao (2017) y con Susana Aguirre, Víctor Pereira y Emir Reitano (2021) *Conflictos y resistencias: la construcción de la imagen del otro. Selección de documentos fundamentales para la comprensión expansión atlántica*. Dirige el Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) del CONICET “Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana de la conquista a la modernidad”. Sus artículos y ensayos figuran en diversas revistas dedicadas a la literatura latinoamericana y en diversos volúmenes colectivos, entre ellos *Encuentros en el territorio Rodríguez Juliá*, editado por Christopher Powers Guimond y Beatriz Cruz Sotomayor (Puerto Rico, 2021); *Textualidades de Eduardo Lalo*, editado por Áurea Sotomayor Miletti (UNLP, 2020); *Colonialidad y escritura en América Latina* (Universidad Nacional de Tucumán, 2020), editado por Loreley El Jáber y María Jesús Benites; *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, edición a cargo de Beatriz Colombi (CLACSO, 2021). Fue profesora visitante en distintas universidades extranjeras.

Silviano Santiago

Sua vasta obra inclui romances, contos, ensaios literários e culturais. Doutor em letras francesas pela Sorbonne, começou a carreira lecionando em universidades norte-americanas. Transferiu-se posteriormente para a PUC-Rio de Janeiro e é, hoje, professor emérito da Universidade Federal Fluminense. Por seis vezes foi vencedor do prêmio Jabuti. Pelo conjunto da produção literária, recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras e o José Donoso, do Chile. Por *Uma literatura nos trópicos* (versão em castelhano), o prêmio Ezequiel Martínez Estrada, de Cuba. Foi condecorado com o título de Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres e o de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Guillermo Siles

Doctor en Letras, Profesor Asociado de Literatura Argentina II e Investigador en INSIL, Universidad Nacional de Tucumán. Fue director del Departamento de Letras (2010-2014); Coordinador de Relaciones Internacionales (2014-2018) y director del INSIL (2016-2018). Profesor adjunto de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Salta (1991-2010). Publicó artículos en revistas y compilaciones nacionales y extranjeras. Es autor de *El microrrelato Hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Compiló volúmenes de crítica: *La pequeña voz del mundo y otros ensayos de poesía* (2007), con María Eugenia Bestani y *Representaciones de la poesía argentina contemporánea* (2011), entre otros. Editó y prologó *Obra Poética*, de Hugo Foguet (2010). Fue becario posdoctoral del DAAD en la Universidad de Potsdam (Alemania, 2012); dictó cursos y conferencias en universidades de Inglaterra, Francia,

Alemania y España. Dirigió volúmenes especiales de *RILL* N° 21 y N° 22: *Poética, poesía y escrituras íntimas* (2016 y 2018). Es coeditor de *Poesía sin música* (2017), que reúne poemas del compositor Pepe Núñez. Desde 2014 coordina el Café Literario del Centro Cultural Virla, Universidad Nacional de Tucumán.

Roland Spiller

Catedrático de Filología Románica en la Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Alemania. Sus principales campos de investigación son América Latina y el mundo cultural francófono. En el marco de los estudios de la memoria dirige el proyecto de investigación internacional Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses. Trans.Arch. (BNBF). Sus investigaciones literarias, desde el siglo XIX hasta la actualidad, tratan las temáticas de encuentros interculturales, representación de identidades, memoria colectiva, visualidad y estética. Publicó más de una docena de trabajos monográficos (entre ellos *Zwischen Utopie und Aporie* [Entre la utopía y la aporía: la determinación narrativa de la identidad en la novela argentina contemporánea: Juan Martini, Tomás Eloy Martínez, Ricardo Piglia, Abel Posse y Rodolfo Rabanal] 1993; *Tahar Ben Jelloun: Schreiben zwischen den Kulturen* [Tahar Ben Jelloun: escribir entre culturas] 2000). Ha editado numerosos volúmenes colectivos sobre literaturas iberoamericanas, entre los cuales se destacan: *Trauma y memoria cultural. Hispanoamérica y España* (coeditor, 2020), *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: relecturas entrecruzadas* (2016), *Guatemala: Nunca más-Niemals wieder. Desde el trauma de la Guerra Civil hacia la integración étnica, la democracia y la justicia social* (coeditor, 2015), *Cuba: La Revolución revis(it)ada* (coeditor, 2010), *Poéticas del fracaso* (coeditor, 2009), *La poética de la mirada* (coeditor, 2004), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad* (2004), *Más nuevas del imperio. Estudios interdisciplinarios acerca de Carlota de México* (coeditor, 2001), *Culturas del Río de la Plata* (1973-1995) *Transgresión e intercambio* (1995), *La novela argentina de los años 80* (1991), entre otros.

Lucía Tennina

Se formó en Letras (UBA), es magíster en Antropología Social (UNSAM) y Doctora en Letras (UBA). Se posdoctoró en Estudios Culturales en el Programa Avançado em Cultura Contemporânea de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, donde actualmente es investigadora asociada. Es también investigadora permanente del Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea de la Universidad de Brasilia. JTP de Literatura Brasileña de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e Investigadora asistente de CONICET. Es autora de *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2018/Porto Alegre, ZOUK, 2017), organizadora de los libros *Saraus. Movimiento/Literatura/Periferia/São Paulo* (Tinta Limón, 2014), *Brasil Periférica* (México DF, Aldvs, 2014/Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2016) y *Quilombo. Cartografía de la autoría negra de Brasil* (Tinta Limón, 2020) y coorganizadora junto a Regina Dalcastagnè de *Literatura e periferias* (Porto Alegre, ZOUK, 2019) y junto a Érica Peçanha, Mário Medeiros e Ingrid Hapke de *Polifonias Marginais* (Rio de Janeiro, Aeroplano, 2016). Publicó artículos en diversas revistas académicas nacionales e internacionales. Ejerce también como traductora del portugués al español de libros de literatura brasileña contemporánea y de ciencias sociales. Es coeditora de Mandacaru Editorial.

Byron Vélez Escallón

Doctor en literatura y profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC). Es autor del libro *Do tamanho do mundo: O Páramo de Guimarães Rosa com um Yavaratê* (Premio Revista Iberoamericana Mejor

Tesis-Pittsburgh: IILI/Revista Iberoamericana, 2018), coeditor de *Julio Cortázar: 100 años* y autor de numerosos capítulos de libros y artículos académicos. Actualmente es coordinador del Programa de Posgrado en Literatura de la UFSC. Es traductor de textos de Guimarães Rosa, de Cordovez Moure, de H. G. Oesterheld, de Luís Tejada, de Arreola, de Horacio Quiroga, de César Aira, de J. M. Coetzee, entre otros.

Martín Villagarcía

Licenciado y profesor en Letras (UBA). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de La Plata sobre el archivo de Manuel Puig con una beca de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación. Publicó los libros *La gira* (De Parado, 2012), *Éxtasis* (Eloísa Cartonera, 2014), *XXX* (Saraza, 2019), *Nunca nunca nunca quisiera volver a casa* (De Parado, 2021) y *XXX* edición aumentada (Saraza, 2021).

