

VALERIA AÑÓN. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Literaturas Española y Latinoamericana e Investigadora adjunta de Conicet. Es Profesora adjunta de Literatura Latinoamericana I en las universidades de Buenos Aires y La Plata. Es autora de numerosos capítulos de libros y artículos en revistas con referato, vinculados en especial con el análisis de crónicas novohispanas (siglos XVI y XVII) y andinas. Entre sus publicaciones se cuentan la edición anotada de la *Segunda Carta de relación de Hernán Cortés* (2010); *La palabra despierta. Tramas de la representación y usos del pasado en crónicas de la conquista de México* (2012) y, junto con Vanina Teglia, el volumen *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial* de Cristóbal Colón (2012).

JOSÉ ALBERTO BARISONE. Doctor en Letras (Pontificia Universidad Católica Argentina). Tiene a su cargo la Cátedra de Literatura Iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA y la Cátedra de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Artes de la USAM e integra la Cátedra de Literatura Latinoamericana I A de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sus investigaciones se han centrado en autores y discursos de la etapa colonial hispanoamericana, en la novelística del siglo XIX, con particular atención a obras de Perú, Chile y México, y en aspectos del Modernismo y de la producción de Rubén Darío. Ha dictado conferencias y ha participado, dentro y fuera de la Argentina, en numerosos congresos referidos a temas de su especialidad. Muchos de sus trabajos han sido publicados en libros, actas y revistas.

MARÍA JESÚS BENITES. Profesora y Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Es Investigadora adjunta del Conicet y docente de la Cátedra de Literatura Latinoamericana de la UNT. Directora del Instituto de Estudios Latinoamericanos y Secretaria de Redacción de la revista *Telar*. Su trabajo de investigación se centra en la escritura de los viajeros que recorrieron durante el siglo XVI el Estrecho de Magallanes y el río Amazonas. Ha dictado cursos de postgrado en la UNT, la Universidad Nacional de Patagonia Austral, la Universidad Nacional de Nordeste y la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó *Con la lanza y con la pluma. La escritura de Pedro Sarmiento de Gamboa* (2005/2008). Es coautora, con Carmen Perilli, del libro *Siluetas de papel* (2012).

MARIELA BLANCO. Mar del Plata (Argentina), 1975. Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Es Investigadora adjunta del Conicet y desarrolla sus tareas de investigación en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es docente regular de la cátedra de Literatura Argentina de dicha universidad. Ha dictado seminarios de grado y posgrado sobre poesía argentina y sobre Jorge Luis Borges, entre otros temas. Es autora del libro *El ángel y la mosca. Las poéticas de César Fernández Moreno, Joaquín Giannuzzi y Alfredo Veiravé* (EUDEM, 2011). Editó y prologó la antología *Alfredo Veiravé. Cazador de signos* (EUDEM, 2012). Dirigió

el N°35 de la revista *Variaciones Borges*, del Borges Center, University of Pittsburgh, número monográfico dedicado a la poesía de Borges (2013). En 2011, obtuvo la beca Fulbright-Conicet para realizar una estadía posdoctoral de investigación en el Borges Center de la University of Pittsburgh (2012).

FERNANDO CASTAÑOS. Doctor por la Universidad de Londres e investigador titular en la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido profesor visitante y conferencista en universidades de América, Europa y Asia. Ha estudiado las microdinámicas de los rasgos de significado que se desencadenan cuando Shakespeare emplea un pronombre en el lugar de otro, así como las macrodinámicas de los agregados de significados que surgen cuando una sociedad delibera. Es autor, entre otros textos, de “Locos, muertos y ánimas en Pedro Páramo: los lugares de sus voces como rasgos de identidad” (revista *Discurso: Teoría y Análisis*, 2004), “Complejidad pronominal” (en *De la lengua por sólo la extrañeza: estudios en homenaje a Luis Fernando Lara*, editado por M. E. Vázquez, F. Segovia y K. Zimmermann, El Colegio de México, 2011) y “Understanding México’s master myth: a case of theory” (en *National myths: constructed pasts, contested presents*, editado por G. Bouchard, Routledge, 2013).

HORACIO CASTELLANOS MOYA. Escritor y periodista salvadoreño nacido en 1957; es autor de once novelas, cinco libros de relatos y dos de ensayos. *Con la congoja de la pasada tormenta* (2009) recoge la mayoría de sus cuentos publicados desde 1993. Algunos de sus títulos: *Insensatez, El asco. Thomas Bernhard en El Salvador, El arma en el hombre, Tirana memoria; La diabla en el espejo*. Su obra ha sido traducida a una docena de idiomas. Ha ejercido como periodista, principalmente en la Ciudad de México, donde vivió trece años; también ha residido en Costa Rica, Guatemala, Canadá, España, Alemania y Japón. Actualmente, es profesor en la Universidad de Iowa. Ha recibido importantes premios por el conjunto de su obra.

SILVIA CÁRCAMO. Licenciada en Letras (UNR), Máster y Doctora en Letras Neolatinas (Universidade Federal do Rio de Janeiro). Presidenta de la Associação Brasileira de Hispanistas (2004-2006). Estancias de investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona (1991 y 2009). Profesora de la Facultad de Letras de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coautora y organizadora de *Narrativa espanhola contemporânea* (2012). Publicó artículos sobre literatura hispanoamericana y española contemporáneas, especialmente referidos a los temas de la memoria, las poéticas de la modernidad y las subjetividades contemporáneas. Forma parte del consejo editorial de revistas del área de letras.

ÓSCAR COLLAZOS. Nació en Bahía Solano, Colombia, en 1942. A partir de 1966 ha publicado cinco volúmenes de cuentos: *El verano también moja las espaldas, Son de máquina, Esta mañana del mundo, Biografía del desarraigo, A golpe*. En 1969, siendo director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, en Cuba, protagonizó un debate con Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa sobre la relación entre escritura y compromiso político: *Literatura en la revolución y revolución en la literatura* (1970). Autor de numerosas novelas, ha publicado también ensayos y colabora en diarios y revistas de Colombia.

BEATRIZ COLOMBI. Doctora en Letras por la UBA. Es Profesora titular de Literatura Latinoamericana I A, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, e investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana. Ha sido profesora visitante en Brown University (Estados Unidos), USP (Brasil) y en el Posgrado de Estudios Latinoamericanos, UNAM. Ha realizado estadías de investigación en CCyDEL-CIALC (México) y Tulane University (Estados Unidos). Sus trabajos se han centrado en estudios coloniales, modernismo, ficción y ensayos del siglo XIX y XX, literatura de viajes, historia y redes intelectuales. Es autora de *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina* (2004), de

ediciones de la obra de Horacio Quiroga, Delmira Agustini, Machado de Assis, Julio Cortázar, Paul Groussac y José Martí, y de la antología *Cosmópolis. Del flâneur al globe trotter* (2010). Colaboró en la *Historia de los intelectuales en América Latina* (2008) y en la *Historia crítica de la literatura argentina*.

LORELEY EL JABER. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e Investigadora del Conicet. Es docente de Literatura Argentina I en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y se ha desempeñado como Profesora Visitante en Wesleyan University (Estados Unidos) y como docente de posgrado en la Maestría de Literatura Española y Latinoamericana (UBA). Ha sido becaria del Fondo Nacional de las Artes y de Conicet. Es autora de artículos sobre literatura colonial rioplatense y sobre literatura argentina del siglo XIX publicados en revistas especializadas, compiladora del volumen colectivo *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina* (2008) y autora de *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)* (2011).

NOÉ JITRIK. Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras y California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie, La memoria compartida, La vibración del presente, Fantasmas semióticos, Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)* (Duke), *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia crítica de la literatura argentina*.

GUSTAVO LESPADA. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, docente e investigador de literatura latinoamericana en la UBA. Es autor de los siguientes libros: *Carencia y literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández; Las palabras y lo inefable* (Editorial Académica Española, 2012); *Naufragio* (Libros de Tierra Firme, 2005); *Esa promiscua escritura* (Alción, 2002); *Hilo de Ariadna* (Último Reino, 1999). Es responsable de la antología *Cuentos selectos* de Felisberto Hernández (Corregidor, 2010) y coeditor de una antología crítica de Noé Jitrik, *Suspender toda certeza* (Biblos, 1997), además de numerosos artículos y estudios editados en revistas nacionales y extranjeras. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Juan Rulfo 2003 (radio Francia Internacional-UNESCO), categoría ensayo literario; y un premio de la Academia Nacional de Letras del Uruguay en 1997.

JORGE MONTELEONE. Argentino. Investigador en el Conicet, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa. Ejerce, además, el periodismo cultural y la docencia universitaria. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992); *El relato de viaje* (1998), con Heloísa Buarque de Hollanda; *Puentes / Pontes* (2003), antología bilingüe de poesía argentina y brasileña; *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (2011).

IRINA PODGORNÝ. Doctora en Ciencias Naturales (Universidad Nacional de La Plata). Investigadora principal del Conicet en el Museo de La Plata. Becaria Humboldt, Premio Estímulo (Fundación Bunge y Born), Georg-Forster (Fundación Humboldt), Research Fellow del Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia, Senior Fellow del IKKM (Weimar), profesora invitada en Paris-7, EHESS y Wofford College. Entre sus publicaciones se cuentan: *El desierto en una vitrina* (con M. Lopes, 2008 y 2014); *Charlatanes* (Eterna Cadencia, 2012); *Museos al detalle* (con M. Achim, 2013); *Nature & Antiquities. The making of Archaeology in the Americas* (con S. Gänger y P. Kohl, 2014, Arizona University Press). Ha publicado en *Osiris, Science in Context, Redes, Journal*

of Spanish Cultural Studies, Prismas, Nuncius, British Journal for the History of Science, Museum History Journal, Medicina nei Secoli, así como en distintas obras colectivas de la Argentina y el extranjero. Dirige la Colección Historia de la Ciencia (Prohistoria).

DANIEL GLAYDSON RIBEIRO. Brasileño del Piauí. Actualmente cursa el Doctorado en Teoría Literaria en la Universidade de São Paulo con un estudio acerca de Jorge de Lima y su gran poema *Invenção de Orfeu* (la épica de la violación), con beca financiada por el CNPq y con la orientación de Maria Augusta Bernardes Fonseca. Entre sus ensayos se cuentan: “Altazor de Vicente Huidobro: o gesto político numa das epopéias de XX” (*Nostromo. Revista Crítica Latinoamericana*, México, 2011) y “Luis Gusmán y yo, ¿perdidos o calculados?” (leído en el Simpósio Internacional de Literatura Argentina, Florianópolis, 2010). Tiene poemas y traducciones en las revistas *Caos Portátil*, *Poli-chinelo*, *Córrego*, *DEF-GHI-Comunicación y Arte*, y en sitios como la *revistafamigerado.com*. Integra el Grupo de Teatro Ausgang.

JIMENA RODRÍGUEZ. Es doctora en Literatura Hispánica por Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. En 2009 recibió el UC MEXUS-CONACYT Postdoctoral Fellowship y desde entonces pertenece al Centro de Estudios Coloniales Iberoamericanos (CECI) de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA). Su libro *Conexiones Transatlánticas: Viajes Medievales y Crónicas de la Conquista de América* recibió el Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo y fue publicado en 2010 (Colmex). Es coeditora de *Centro y periferia. Cultura, lengua y literatura virreinales en América* (2011) y de *La resignificación del Nuevo Mundo: crónica, retórica y semántica en la América virreinal* (2013). Desempeña tareas de investigación en CECI y es Visiting Assistant Professor del Departamento de Español y Portugués en UCLA.

EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ. Novelista, cronista y ensayista puertorriqueño nacido en Río Piedras en 1946. Entre sus crónicas y ensayos se destacan: *Las tribulaciones de Jonás*, *El entierro de Cortijo*, *El cruce de la bahía de Guánica*, *Puertorriqueños (Álbum de la Sagrada Familia puertorriqueña a partir de 1898)*, *Caribeños* y *San Juan, ciudad soñada*. Al ciclo de sus tres novelas de ficción histórica ubicadas en el siglo XVIII: *La renuncia del héroe Baltasar*, *La noche oscura del niño Avilés* y *El camino de Yyaloides*, han seguido otros títulos de impronta policial. Sus novelas más recientes son *Espíritu de la luz* (2010) y *La piscina* (2012).

MARIANA ROSETTI. Es Licenciada y Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Letras con una beca financiada por el Conicet y es Ayudante de primera de la Cátedra de Literatura Latinoamericana I A en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Su investigación se centra en la conformación de un nuevo modelo de letrado criollo novohispano a comienzos del siglo XIX durante el período independentista. Ha participado de numerosos congresos y ha publicado varios artículos que profundizan su eje de investigación. Entre sus artículos se destacan: “Poner el cuerpo: la configuración narrativa del pícaro como crítica del sistema colonial de la Nueva España en el Periquillo Sarmiento” (*Orbis Tertius*, 2011), “Lecturas que ilustran, lecturas que desgarran: fray Servando Teresa de Mier y su mirada criollista de la tradición guadalupana” (*Armas y Letras* 2013), entre otros.

FACUNDO RUIZ. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de literatura latinoamericana. Investigador del Instituto de Literatura Hispanoamericana, se dedica al estudio de dicha literatura, especialmente del período colonial, y a la historia de la crítica en América Latina. Dirige, desde 2010, el grupo Estudios Barrocos Americanos con el que organiza, anualmente, la jornada *Barrocos contrapuntos*. Ha publicado, además de artículos y ensayos varios, *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (coord., en colaboración con Pablo Martínez Gramuglia).

MARTÍN SOZZI. Profesor y Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires), Especialista en Ciencias Sociales con mención en lectura, escritura y educación (FLACSO) y doctorando del programa de Doctorado en Teoría Comparada de las Artes (Untref). Se desempeña como investigador en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), en el Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados (Untref) y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Profesor de Literatura Latinoamericana I (UBA), dicta actualmente talleres de lectura y escritura en la Universidad Nacional de General Sarmiento y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. En esta última ejerce, además, la coordinación del Taller de Lectura y Escritura. Su ámbito de investigación está relacionado con el estudio de la literatura colonial americana y la historiografía literaria hispanoamericana, temas sobre los que ha publicado artículos en libros y revistas especializadas.

VANINA M. Teglia. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente en esta institución, becaria posdoctoral de Conicet, de la comisión Fulbright, de la John Carter Brown Library y del GRISO. Dirige un proyecto PICT 2013. Especialista en literatura colonial hispanoamericana, su tesis doctoral se refiere a las obras de Bartolomé de las Casas y de Fernández de Oviedo. Ha publicado varios artículos en volúmenes conjuntos y en revistas académicas. Confeccionó las ediciones críticas de *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial* de Cristóbal Colón (2012), en coautoría con Valeria Añón, y de *Naufragios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca* (2013).

