

Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte III

Héctor Quiroga Pérez

(Investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"—CITRU, México)

1915. Empresa Unión Teatral

Desde mayo de 1915 al martes 28 de agosto de 1917, el Teatro Principal fue la sede artística de la Empresa Unión Teatral, de Luis T. Maurente, Benito García Prieto y don Manuel Sierra Méndez, con Mimí Derba como primera tiple.



Mimí Derba

Núm. Catálogo FTO 19542.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—Osuna. 3ª Motolinía
- México.—9 X 14 cm.

La función de su beneficio, el 14 de noviembre, presentó un programa a base de la zarzuela española *El barrio latino*, recién estrenada el 18 de septiembre, donde dejaba entrever fugazmente su cuerpo desnudo a través de un fino mallón, *Lysistrata* y *El gran simpático*, más un acto de concierto por la cantante española Carlota Millanes, el barítono Angel Esquivel, el pianista Jesús Martínez y la Orquesta Típica del maestro Miguel Lerdo de Tejada.



Mimí Derba

Con todo cariño a la Sra. Isabel Dublan Juárez de Esquivel y como un recuerdo /
 Mimí Derba / Mexico Enero 1922
 Núm. Catálogo 2437 (Donación de Pepita Embil).—Cabinet-portrait.—Woodburytype.
 —CIF 363.—18 X 28 cm.

El 25 de diciembre fue el estreno de la opereta fantástica *La hija de Tetis* de Manuel Mañón, música de Velino M. Presa, inspirada en un cuento de Oscar Wilde sobre la musa de la poesía, con Mimí Derba como *Sirena* y la Millanes como la musa *Euterpe*.



Paco Gallego

A mi simpática compañera y buena amiga Amelia Robert /
 Como recuerdo de nuestra temporada en México // Paco Gallego // México - 10 - 6 - 921
 Núm. Catálogo 2580.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

El primer día de 1916, el cuadro del Teatro Principal repitió la obra estrenada el último día del finalizado año de 1915, la *Revista 1915* de Alberto Michel, música de Roberto Méndez Velázquez y Félix Ruano Micó, interpretada por la Millanes, Consuelo Vivanco, Amelia Robert y los actores cómicos Manuel Tamés y Anastacio Otero, sobre el caos económico sufrido por los habitantes de México, los que poseedores de diversos tipos de billetes, las denominaciones eran válidas o inválidas de la manera más arbitraria, esto a través de un desfile de personajes que figuraban: «los billetes del Banco de Londres y México, los “revalidados” altos y bajos, las “sábanas” villistas, los billetes de Veracruz y naturalmente, la parte que habían engendrado: los “cartones”, las “planillas”, y todo para contrastar épocas anteriores, en las que el oro y la plata circulaban en abundancia y sin reservas»¹.



Amelia Robert

Núm. Catálogo 12650.—Fotografía de gran formato.—Plata / gelatina.—s.p.i.—25 X 35 cm.

El 15 de enero estrenó la zarzuela en un acto *La mariposa* de Aurelio Carrasco, música del maestro José Austri, sobre un estudiante que abandona la escuela para ser, como muchos otros revolucionarios, soldado de «la bola».

Abandonado el Teatro Principal por Mimí Derba, la Empresa Maurentegarcía Prieto presentó un repertorio de obras conocidas y estrenos de obras

¹ Cf. *El Teatro de Género*, p. 164.

mexicanas francamente sicalípticas, como la pieza *Por esas calles de Dios* de Alberto Michel, estrenada el 29 de enero, y el pasatiempo lírico *La escuela de Venus* de González de Lara Casado, música de Millán. El popular actor cómico Paco Gavilanes, que debutó el 7 de enero con la antigua comedia *La casta Susana*, momentáneamente reemplazó a Mimí Derba como primera figura de elenco. Sin embargo, la base de los éxitos de temporada, los repertorios españoles, pudieron ser con la reaparición de Mimí Derba, que el sábado 16 de junio debutó con la zarzuela *España de pandereta*, sucediéndose a partir de entonces los contratos tan apreciados durante la época de la Empresa Arcaraz Hermanos Sucs.: en el mes de julio debutó la tiple cómica Guadalupe Rivas Cacho interpretando su ya famoso carácter de *bobita* tartamuda de la pieza *El bueno de Guzmán*, cuyo siguiente estreno importante, el sábado 12 de agosto, fue la obra *Fucar XXI* de García Álvarez y Muñoz Seca, música de Pérez Hernández. Al siguiente sábado, día 19, el aplauso perteneció a la pareja de artistas Amelia Robert y Salvador Arnaldo, por su número "Amor a la Americana" de la pieza *La clínica del Amor* de Carlos M. Ortega y Pablo Prida, música del maestro Castro Padilla. El actor cómico Carlos Obregón, de la generación de Paco Gavilanes, se integró el miércoles 30, presentándose con la antigua opereta azarzuellada *La geisha* de Sydney Jones.

El 9 de octubre debutó la cantaora y tonadillera sevillana Paquita Sicilia con la zarzuela *España alegre*. De enero a febrero de 1918 Paquita Sicilia emprendió una Temporada de Variedades en el Teatro Hidalgo.



Paquita Sicilia

Un recuerdo de amistad / al Señor José María Romo, Paquita Sicilia // San Luis 15-Junio.-17
 Núm. Catálogo 9746.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—Colominas y
 Cía. Habana. Sn. Rafael 32.—9 X 14 cm.

Otra obra muy aplaudida, estrenada el sábado 28 de octubre, fue la zarzuela *Música, luz y alegría*, por Mimí Derba, Amelia Robert, Josefina Moncada, Elena Ureña, Paquita Sicilia, Clemencia Llerandi, Laura Marín, Paco Gavilanes, Manuel Tamés, Juan Baldovi, Carlos Obregón, Salvador Arnaldo y Ricardo Beltri.



Clemencia G. Llerandi

A mi buen amigo y compañero / Ramon Arce recuerdo de / Clemencia G. Llerandi / 11-7-1919
Núm. Catálogo 0278.—Carte de visite.—Plata / gelatina.—Yañes Orizaba.—9 X 14 cm.

El estreno de noviembre correspondió el sábado 11 a la zarzuela *Maldición gitana*, por la Llerandi y Laura Marín. El último estreno importante de 1916 ocurrió el 2 de diciembre, con la zarzuela *La famosa* del maestro Millán, interpretada por Laura Marín, Clemencia Llerandi, Manuel Tamés, Arnaldo y Heras.