

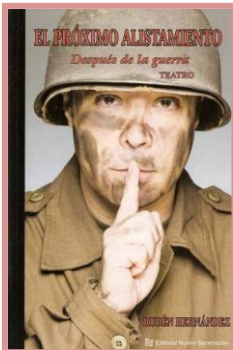


Publicaciones recibidas



Silka Freire, *Teatro Documental Latinoamericano: El referente histórico y su (re)escritura dramática*, La Plata, Al Margen, 2007; 319 p., ISBN 978-987-618-018-4

Tras un amplio estudio teórico acerca de la relación entre discurso dramático y discurso histórico a partir de la función referencial como inductora de lectura, expresada a partir de la inclusión de los documentos de diversa índole, la autora analiza a modo de ejemplo diferentes docudramas latinoamericanos: *Pueblo rechazado*, *Compañero* y *El juicio* del mexicano Vicente Leñero; *Artigas*, *General del pueblo*, versión libre de la obra de Washington Barale, *La república de la calle* realizada por el grupo El Galpón de Montevideo, y *I took Panamá* escrita por el Teatro Popular de Bogotá.



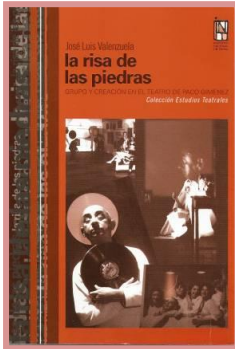
Rubén Hernández, *El próximo alistamiento. Después de la guerra*. Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2009; 160 p.; ISBN 978-1395-25-5.

El texto teatral de Rubén Hernández, actor, director, dramaturgo y docente teatral mendocino, estrenada en su ciudad natal en 1984, se estructura en 19 esquicios, que actualizan los trágicos episodios de la guerra de Malvinas en clave musical. Además del prólogo de Graciela González de Díaz Araujo, la publicación se completa con una introducción del propio autor en la que delinea la particular coyuntura histórica que rodeó al conflicto bélico.



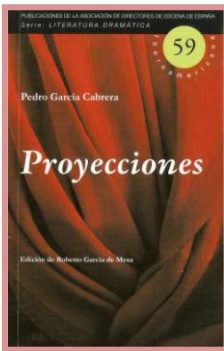
Gustavo Caletti, *Impro Argentina. Apuntes e historia de la improvisación teatral*. Buenos Aires, Ediciones de la Cooperativa de Chilavert, 2009; 216 p., ISBN 978-987-05-7721-8.

Con prólogo del actor Omar Argentino Galván, el autor indaga en torno del concepto de improvisación teatral, de sus formatos actuales en los escenarios argentinos, de su relación con lo discursivo y de sus rasgos caracterizadores como género. Asimismo, desarrolla la trayectoria histórica de esta particular modalidad teatral.



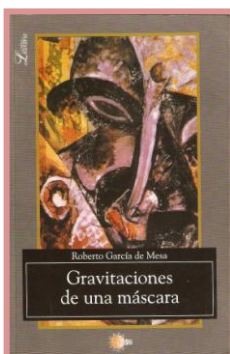
José Luis Valenzuela, La risa de las piedras, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2009; 268 p.; ISBN 978-987-9433-71-3

Con prólogo de Guillermo Heras, el autor realiza un cuidadoso recorrido teórico y crítico en torno de la estética y del pensamiento creador del teatrista cordobés Paco Giménez.



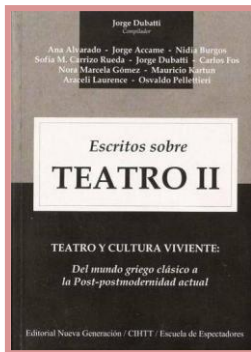
Pedro García Cabrera, *Proyecciones*. Edición, introducción y notas de Roberto García de Mesa; Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2008; 196p., ISBN978-84-95576-95-8

Proyecciones, comedia en 9 actos, es la única obra dramática de uno de los más relevantes poetas, críticos y narradores canarios del siglo XX. De marcado intertexto freudiano, se trata de uno de los menos conocidos trabajos dramáticos del teatro español de vanguardia.



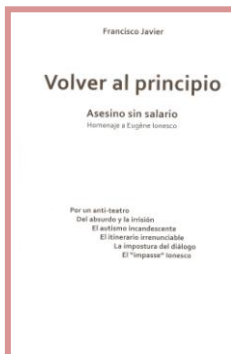
Roberto García de Mesa; Gravitaciones de una máscara, Santa Cruz de Tenerife (España), Ediciones Idea, 2008; 111 p.; ISBN 978-84-8382-383-5

La publicación incluye seis ensayos sobre el teatro contemporáneo: "Edipo y Hamlet de última hora"; "Identidad y espectáculo en Don Quijote en Barcelona", "Lypsinch, teatro freudiano y cinematográfico"; "Ernst Toller en Gaceta de Arte"; "El hombre-masa"; "Pedro García Cabrera y el teatro: dos nuevas consideraciones críticas"; "Lecturas dramáticas de Guillermo 'tell' tiene los ojos tristes".



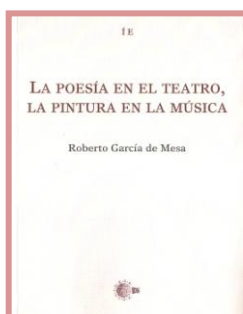
Jorge Dubatti, (comp.), *Escritos sobre teatro II. Teatro cultura viviente: del mundo griego clásico a la Post-postmodernidad actual*; Buenos Aires, Editorial Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores, 2009;192 p., ISBN 978-987-1395-05-7

El libro, presentado por su compilador, incluye ensayos de tres teatristas Ana Alvarado, Jorge Accame y Mauricio Kartun y conferencias de los especialistas Nidia Burgos, Sofía M. Carrizo Rueda, Jorge Dubatti, Carlos Fos, Nora Marcela Gómez, Araceli Laurence, Osvaldo Pellettieri, presentadas en el II Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal en 2005.



Francisco Javier, *Volver al principio. Asesino sin salario. Homenaje a Eugène Ionesco*. Buenos Aires, Ed. de autor, 2009; 46 p.

En este opúsculo, el autor, primer traductor de **Ionesco** al español, revisa su relación personal con el dramaturgo y con su obra, de la que también fuera director en los escenarios argentinos. Anti-teatro, absurdo e irrisión, autismo de los personajes, impostura del diálogo son algunos de los conceptos teóricos que atraviesan su relato.



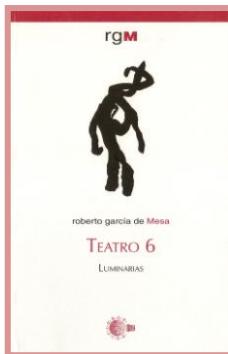
Roberto García de Mesa, *La poesía en el teatro, la pintura en la música*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2009; 279 p. , ISBN 978-84-8382-677-5

A partir de las tradicionales fronteras disciplinares, el autor estudia los movimientos de renovación de los siglos XX y XXI, que consideran la creación artística de una manera poliédrica.



Roberto García de Mesa, *Teatro 2*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2006; 93 p., ISBN 84-96570-83-5

Incluye *Taumántide*



Roberto García de Mesa, *Teatro 6*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2006; 97 p., ISBN 84-96570-87-8

Incluye *Luminarias*



Roberto García de Mesa, *Teatro 7*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2006; 103 p., ISBN 84-96570-88-6

Incluye *Teoría de los ocho movimientos*



Roberto García de Mesa, *Teatro 8*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2006; 99 p., ISBN 84-96570-89-4

Incluye *Interior de una cámara de cera.*