



Formato abierto para una escritura abierta.

***Escuela de Marionetas. Textos dramáticos de Luis Cano*, Luis Cano, Buenos Aires, Libro Disociado Ediciones, 2012, 496 p. (+ Internet), ISBN 978-987-23555-5-5.**

Bettina Girotti

(Universidad de Buenos Aires)

Este no es simplemente un libro y esto queda claro desde las primeras páginas. Su particularidad, de todos modos, no es sólo consecuencia del contenido. *Escuela de Marionetas* es, fundamentalmente, un libro disociado y, como tal, abre un panorama nuevo a cualquier lector. Por esta razón, las instrucciones para su uso se vuelven sumamente necesarias.

Que sea *disociado* implica, en primer lugar, que su contenido esté repartido en dos soportes diferentes, aunque complementarios: el soporte-papel, propio del libro, y el soporte-digital, al que se accede a partir de referencias indicadas en el texto impreso. El material digital está compuesto de elementos visuales que van desde programas de mano, fotos, bocetos de las puestas, notas, etc. Pero, también, está integrado por elementos sonoros, incorporación imposible para el formato de libro tradicional, claro está. Es así como, a través de la inclusión de audios o música perteneciente a las diferentes puestas, se nos permite, como lectores, un contacto diferente con el trabajo de Cano. Podríamos decir que este desdoblamiento del contenido funciona como un primer ensayo de incorporar al texto impreso la materialidad del teatro.





En segundo lugar, la *disociación* del libro en estos dos soportes permite que, una vez editados, el contenido se pueda ir modificando y ampliando en su parte digital, ya que la compilación de material continúa, no se detiene con la salida del texto de la editorial. Su actualización es constante: "son libros vivos, que crecen y se transforman". Es, en resumidas cuentas, un libro abierto.

El libro impreso está dividido en dos secciones, precedidas por un prólogo. Éste último, escrito por el propio Cano, permite un primer acercamiento a su concepción de la escritura, a la cual entiende no como algo acabado, sino como un proceso, una acción continua que invade su cotidianeidad y que se vuelve algo tan natural como caminar. La escritura es para él un gesto involuntario; se trata de "escribir con una mano separada del cuerpo" dirá, "de reconocer el gesto espontáneo de la mano que escribe. Escribir por reflejo. Una mano sin cuerpo" (p. 17). La escritura es un gesto involuntario y natural, que sucede continuamente, y que no puede borrar su matriz biográfica, elemento que se encarga de subrayar a lo largo de este apartado y que podremos rastrear en los sucesivos.

En la primer sección, "Poesía de Teatro", se intercalan diversos textos, algunos no necesariamente pensados para ser obras, pero que luego formaron parte de piezas teatrales, como sucedió con "Búsqueda y presentación de algo que quedó en mi infancia", "Historia danesa" y "Niños"; también, poemas como el caso de "Diario de un día" y "Vuelta a casa", o textos que bordean lo teórico o lo anecdótico, "Apunte durante los ensayos", "Texto leído", y obras teatrales propiamente dichas como "La Amberes", "Domingo", "Ensayo para un quinteto", "Elementos del paisaje", "Aviones enterrados en la playa". Al final de esta sección, Cano incluye un texto que pertenece al programa de mano de una de sus obras ("Aviones enterrados en la playa") que puede aclarar no sólo el porqué del nombre de la sección, sino ampliar sobre su concepción de la escritura: "escribo teatro pero pienso en poesía, hago teatro pero escribo poesía. ¡No se si alguna vez podré hacerlo de otra manera!" (p. 150)



Algo similar, en cuanto a la heterogeneidad, sucede con la segunda sección llamada "Ensayos y Errores", y que reúne textos reflexivos tales como "Y sin embargo" y "Cumpleaños", notas como "Una clase portátil", obras teatrales ya estrenadas "Cama de manivela", "Cangrejos", "Pieza para títeres", "Ruidosas rosas, trilogía 1", "Ruidosas rosas, trilogía 2", "Niebla" y "El diario de Carmen", otras en proceso de ensayo como "Fantasma de una obra de teatro de 1900" y "Amigos olvidados", y lo que Cano denomina esquemas de obras, caso de "Ruidosas rosas-trilogía 3" y "Claramonte o el teatro de la melancolía".

El volumen, incluye así textos de diversa índole, que permiten acercarse a la propuesta tanto estética como teórica de Cano. Su trabajo como autor, director y dramaturgo debe ser entendido en relación con el realizado en el ámbito de la docencia y el de la experimentación escénica. Según el autor, el libro: "expresa recorrido personal de más de veinte años de trabajo (...) Creo que muestra las distintas etapas de una búsqueda constante, y espero que revele la aparición de estéticas diversas en la obra de un autor." (p. 15).

La de Cano es una escritura abierta. Él mismo manifiesta que: "una vez decidido a terminar un texto encuentro una razón de ser, una dedicación que organiza todo mi tiempo. Una vez terminado (hay que entrecomillar la palabra "terminado") inmediatamente olvido lo que escribí, no sé qué dije... Por un tiempo sigo pensando en los problemas planteados, en lo que no dije..." (p. 17). Y es también una escritura intertextual, como explica en "Clase portátil": "hacemos operaciones intertextuales de manera automática, como reflejo involuntario, como medio de supervivencia" (p. 349). Ya el propio teatro se organiza de forma intertextual:

La práctica teatral supone la pérdida de un significado único. El interés intelectual que despierta el teatro se relaciona con la multiplicación de sentido. El teatro es una caja de resonancia. El acto está abierto a tantas interpretaciones que no puede ser dominado por una sola idea. (...) el autor no gobierna sentidos. Apenas es autor después de la lectura de su texto. (p. 352)



La elección de un formato disociado, abierto por un lado, ya que hace posible, que una vez editado el material continúe siendo escrito a nivel digital, y, por otro lado, intertextual, cualidad propia de un soporte multimedial, coincide entonces con la propuesta estética definida por el propio autor. Tal como sentencia en el prólogo: "los textos cambian como uno" (p. 17)

bettina.girotti@hotmail.com

Palabras clave: *Cano, Escuela de Marionetas, Libro disociado, El diario de Carmen, Aviones enterrados en la playa*

Key words: *Cano, Escuela de Marionetas, Libro disociado, El diario de Carmen, Aviones enterrados en la playa*