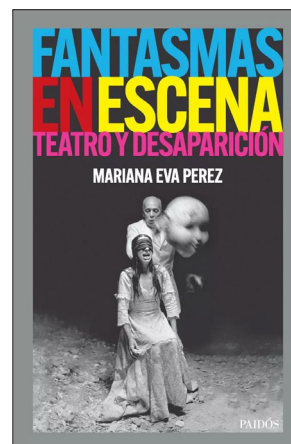


Fantasma en escena. Teatro y desaparición

PEREZ, M. E. (2022). Buenos Aires, Paidós,
1era edición, 328pp, ISBN 978-950-12-0411-7



Ayelén Colosimo

Centro de Investigaciones Sociales– Universidad Nacional
de Tres de Febrero / Instituto de Desarrollo Económico y Social –
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
ayelen.colosimo@gmail.com

Fecha de recepción: 15/08/2023. Fecha de aceptación: 09/10/2023

El libro *Fantasma en escena. Teatro y desaparición* (2022) es la adaptación de la tesis de doctorado de Mariana Eva Pérez, originalmente titulada *Entre el duelo inconcluso y el reconocimiento espectral. Representaciones de la desaparición en la dramaturgia argentina (2001-2015)*, que fue presentada y defendida en 2019 en la Universidad de Konstanz, Alemania.

Mariana Eva Pérez es Licenciada en Ciencias Políticas (UBA) y Doctora en Literatura Románica (de la ya mencionada Universidad de Konstanz), compiló *El pasado inasequible* en 2018, junto con Jordana Blejmar y Silvina Mandolessi. Además de su recorrido académico, es dramaturga. Ha escrito las obras *Coleccionista de Mariposas* y *Mi hijo tiene ojos azules*, para el ciclo Teatro por la Identidad (TXI), y *Ábaco*. Desde 2022 se encuentra realizando la performance *Antivisita. Formas de entrar y salir de la ESMA*. Asimismo, es conocida por su *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*, que actualmente se encuentra en su tercera edición.

Fantasma en escena es una invitación a revisar la imagen de la desaparición, de los fantasmas y espectros en los últimos años en el teatro argentino. Para pensar estos debates, tomará los conceptos foucaultianos (2007 [1979]) para entender a la desaparición “como una biopolítica de producción de espectros. Esta biopolítica *desaparecedora* operó a nivel de los cuerpos y de la población, a partir de la reducción a la espectralidad y la fabricación masiva de fantasmas, con el objetivo

inmediato de producir terror (...)” (2022, p. 15). Así, nos explica la autora que el propio aparato *desaparecedor* funciona como creador de fantasmas, en el sentido de la convivencia con la ausencia.

La autora hace una aclaración metodológica al destacar que “El problema de la desaparición atraviesa de manera directa mi biografía” (p. 33). De este modo, narra su secuestro y el de sus padres. Brevemente, relata su biografía para ubicarse “nativa” dentro de este campo” (p. 34). De esta manera, evidencia y aclara su elección por el objeto de estudio y se posiciona epistemológicamente desde una perspectiva particular.

Al analizar la presencia de estos (no) seres, estructurará el análisis en cuatro capítulos (“*Un mismo árbol verde* de Claudia Piñeiro”; “*Los murmullos* de Luis Cano”; “*La chira (el lugar donde conocí el miedo)* de Ana Longoni”; “*Luisa se estrella contra su casa* de Ariel Farace”). En cada uno de ellos, se analizará una obra de teatro. Para ello, se advierte la necesidad de crear un marco teórico interdisciplinario en el que converjan aportes de los estudios sobre memoria, literatura, teatro y espectralidad. Llamará a las narrativas presentes en los capítulos “macro-poéticas teatrales” (p. 41). Ubica entonces, en el primer capítulo una macro-poética vinculada a la dramaturgia realista de intertexto humanitario, al decir de la autora “este tipo de teatro denuncia las desapariciones desde la perspectiva de los familiares o sobrevivientes por medio de inserción

de contenidos propios de la narración de derechos humanos” (p. 36).

La macropoética presente en el capítulo dos (“*Los murmullos* de Luis Cano”), responde a una dramaturgia espectral analizada por Perez en tanto “biopolítica cuya característica distintiva consiste en la reducción a la espectralidad a escala masiva, es decir, la producción estatal de espectros” (p. 38). En este sentido, la obra de Cano será analizada por la autora en base a las narrativas tendientes a la teoría de los dos demonios y, al mismo tiempo, con la narrativa humanitaria de los familiares.

La obra analizada en el tercer capítulo, permitirá a la autora el abordaje de la dramaturgia de víctimas infantiles. Este capítulo, que conversa más directamente con los trabajos recientes de la autora (cfr. Perez (2023); Goyochea; Gynberg y Perez (2018) evidencia el rol de las víctimas infantiles y de los sobrevivientes al Terrorismo de Estado y la elaboración de la ausencia en consonancia de las construcciones identitarias de los personajes. En este capítulo, retomando los aportes clásicos de Hirsch (2008) y Suleimann (2002) se presentarán los debates propios del campo de las generaciones de víctimas infantiles en procesos genocidas.

Finalmente, en el cuarto capítulo aborda la narrativa fantástica. En palabras de la autora, la obra de Ariel Farace analizada “echa mano de figuras y motivos del fantástico: el fantasma, el objeto que cobra vida, el muerto-vivo, la indiscernibilidad entre sueño y vigilia, la alteración de las facultades mentales” (p. 41). Sobre-sale en este capítulo, el hecho de que la pieza dramática en sí misma no aborda la desaparición relativa a los crímenes de la biopolítica analizada por Perez; sin embargo, el duelo inconcluso que se plantea y el contexto de estreno provocó una resonancia directa que remitió a la desaparición de personas.

A lo largo de este libro, y con una prosa amena y atrayente, la autora desarrolla un tópico no profundizado aún: las representaciones teatrales de la desaparición. Esta búsqueda incluye en sí misma las dificultades

de mostrar la ausencia. Para ello, Perez se vale de los *performance studies* que abren la puerta a comprender modos de narrar en acción.

Fantasmas en escena, representa una investigación fundamental para los estudios que vinculan memorias y teatro, puesto que permite comprender las relaciones entre las narrativas presentes en el campo relativas a la desaparición de personas, así como para subjetivar en esta lectura, el rol de lxs hijxs como productores académicos.

Bibliografía

- » Foucault, M. (2007[1979]). *Nacimiento de la biopolítica*. FCE.
- » Goyochea, A; Gynberg S, Perez, M. E. (2018). El cuco, los güérfanos, la glotonería de los normales y la elaboración de morcillas. En G. Gatti y K. Mahlke K (eds.) *Sangre y filiación en los relatos del dolor*. (pp. 175-196). Ediciones de Iberoamérica.
- » Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics today* 29(1), 103-128.
- » Hirsch, M. (2021[2004]). *Marcos familiares. Fotografía, narrativa y posmemoria*, Prometeo.
- » Perez, M. E. (2022). *Fantasmas en escena. Teatro y desaparición*. Paidós.
- » Perez, M. E. (2020 [2012]) *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Planeta.
- » Perez, M. E, Capdepón, U. (2023). Introducción. Niños, niñas y adolescentes como víctimas directas del terrorismo de Estado: otras voces y nuevas escuchas. *Revista Clepsidra* 19 (9), 7-13. [Dossier Las infancias afectadas por el terrorismo de estado en el Cono Sur: violencias, agencias y memorias].
- » Suleiman, S. R (2002). The 1.5 generation: thinking about child survivors and the Holocaust. *American Imago* 59 (3), 277-295.