

Olga Martha Peña Doria

Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad de Zacatecas y profesora investigadora Titular en la Universidad de Guadalajara, México. Está especializada en teatro escrito por mujeres en este país y en América Latina, así como en Literatura del Género. Es miembro del Sistema Mexicano de Investigadores de México. Ha publicado numerosos libros sobre mujeres dramaturgas de Hispanoamérica de hoy y también sobre Sor Juana Inés de la Cruz. Asimismo, ha sido prologuista, editora y colaboradora en diversas ediciones y es autora de más de treinta artículos en revistas especializadas y de numerosos capítulos de libro compartidos.

Carolina Fernández Cordero

Es doctora en Literatura Española por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se han centrado en la narrativa y el teatro entre la segunda mitad del siglo XIX y la actualidad. Parte de ellas han sido publicadas como artículos en diversos volúmenes colectivos y revistas académicas. En el mundo del teatro ha creado efectos y percusiones en diferentes montajes teatrales, performáticos y musicales (*Grecia. Una tragedia de nuestro tiempo*, del Colectivo Konkret; *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, de Andrés Recio; *Marat-Sade en Tel Aviv*, de Peter Weiss, montaje del grupo Antígona; y *En (de)construcción*, de Ashabá, percusión feminista).

Gustavo Radice

Doctor en Arte por la FBA-UNLP. Egresado de la carrera Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas orientación Escenografía FBA-UNLP. Actualmente se desempeña como Prof. Titular de la Cátedra Taller Básico de Escenografía I-II. Como investigador en el área de la Historia y Teoría Teatral ha participado en numerosos proyectos radicados en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP), así como en variados congresos y jornadas sobre el tema, también cuenta con muchos trabajos en revistas especializadas, capítulos de libros y publicaciones de libros. Además se ha formado como actor en diversos talleres privados de entrenamiento actoral. Su carrera dentro del ámbito de la actuación comenzó en el año 1985, desde entonces ha participado en varios proyectos escénicos como escenógrafo, vestuarista, actor y director. Es integrante del Grupo de exploración escénica Locus Suspectus Teatro.

Alicia Beatriz Vera

Escenógrafa. Desarrolla su profesión en el ámbito teatral en el diseño de escenografía, vestuario e iluminación. Ha obtenido el Premio Florencio Sánchez, mejor escenografía 2008. Es jurado de los premios Trinidad Guevara. Realiza seminarios de especialización: Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas, Seminario clases magistrales: Robert Wilson. Análisis de texto con Augusto Fernandes. Participa de festivales nacionales e internacionales de teatro. Docente de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova desde 1993. Desde el 2002 es Prof. Titular en la Lic. en Escenografía y en las Asignaturas Taller Proyectual Escenografía Teatral niveles I a V y Oficio y Técnica de las Artes Visuales-Escenografía, UNA. Directora y jurado de tesis. En 2014 publica *Aspectos de la investigación en escenografía*.

Miguel Ángel Nigro

Escenógrafo egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Profesional formado en disciplinas plásticas, teatrales y audiovisuales orientadas a la escenografía de espectáculos y producción. Actividad Académica: Profesor Titular en las asignaturas Taller Proyectual Audiovisual y Oficio y Técnica de las Artes Visuales-Escenografía. Profesor Adjunto en la asignatura Taller Proyectual Escenografía Teatral niveles I a V, UNA.

Rocío Belén Rivera

Licenciada y profesora en Artes (orientación en Artes Combinadas) por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Actualmente se encuentra cursando el Posgrado “Especialización a distancia en producción de textos críticos y difusión mediática de las Artes” en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y la Diplomatura en Proyectos Culturales y Producción en Espacios de la Cultura del Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Adscripta a la cátedra Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino” de la Facultad de Filosofía y letras, UBA. Investigadora en el UBACyT “Condiciones laborales en las Artes y la Cultura”, bajo la coordinación de la Dr. Karina Mauro. Escribe críticas culturales en diferentes medios digitales y trabaja como asistente de dirección teatral.

Sandra Ferreyra

Es Doctora en Historia y Teorías de las Artes y Magíster en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora docente en el área “Cultura, culturas” del Instituto del Desarrollo Humano de la UNGS. Actualmente coordina el Programa de Investigación Teatral y Gestión de Públicos Espectadores en cuyo marco dirige el proyecto de investigación “Dialéctica de las imágenes: la experiencia del espectador frente al teatro materialista” y el proyecto de vinculación social “Marejadas Comunidad de Espectadores”. Es autora de numerosos artículos y ensayos de investigación publicados en diferentes revistas de teatro y artes. Es autora del libro *Estética de lo inefable. Hacia una genealogía materialista del teatro argentino* (2019).

Brenda Sánchez

Es Licenciada en Cultura y Lenguajes Artísticos por la Universidad Nacional de General Sarmiento. Se encuentra cursando la Maestría de Sociología de la Cultura

en el IDAES (Universidad Nacional de San Martín). Durante 2016 y 2017 obtuvo becas universitarias de formación en gestión cultural y en 2018 una beca universitaria de formación en docencia e investigación en el área de Artes Escénicas. Es investigadora en el proyecto “Dialéctica de las imágenes: la experiencia del espectador frente al teatro materialista” e integrante del proyecto de vinculación social “Marejadas Comunidad de Espectadores”, ambos dirigidos por Sandra Ferreyra. Ha participado en numerosos eventos académicos como asistente y expositora.

Yanina Andrea Leonardi

Investigadora de carrera del CONICET, cuyo trabajo se centra en las “Prácticas y formaciones artísticas de intervención política destinadas a los obreros en la Argentina del siglo XX”. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras (UBA); investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFYL, UBA). Integra varios proyectos de investigación dedicados al estudio de la historia del teatro argentino. Participó en congresos y publicaciones, a nivel nacional e internacional. Es docente de la carrera de Artes y de la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino (FFYL, UBA). Asimismo, fue invitada a dictar seminarios en la UNTREF, en la UNICEN y en la Escuela de Capacitación Docente (CEPA) del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es directora del volumen *Teatro y Cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires* (2015, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires). Es Directora de la Revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*.

