

AGRADECIMIENTOS

Este número de *Signo y Señá* no hubiera sido posible sin la valiosa colaboración de numerosos especialistas, quienes dispusieron generosamente de su tiempo y sus conocimientos para evaluar los trabajos que conforman este número de la revista, para corregir las versiones en lengua inglesa y portuguesa de los resúmenes, y para ilustrar este volumen.

EVALUADORES DE LOS NÚMEROS 27 Y 28

Hilda Albano de Vázquez
 Laura Álvarez López
 Valeria Belloro
 Luis Beltrán
 Virginia Bertolotti
 M. Bustos Fernández
 Ana Carvalho
 Magdalena Coll
 Cristina Clarice Corbari
 Juan Ennis
 Elsa Ghio
 Shaw Gynan
 José Ignacio Hualde

Xoán Lagares
 Ana María Fernández Lávaque
 Alfredo Lescano
 Patricia MacGregor-Mendoza
 Hugo Mancuso
 Irina Marinescu
 Cecilia Montes Alcalá
 Sheila Elias de Oliveira
 María Elena Placencia
 Miguel Ángel Quesada Pacheco
 Darío Rojas
 Bénédicte Vauthier
 Alejandra Viguera Ávila

ILUSTRACIONES

Tataraniato ateo de un restaurador de frisos de iglesias en el cantón suizo italiano, nieto de un carpintero judío de Avenida San Martín, Rodrigo Caretti es (socialmente) culpable. Porque permanece expectante y exiliado frente al mercadito del arte y al mundo de los adultos. Lo que pasa es que ha creado su propio hotel *all inclusive* donde tiene capa para volar y Daiquiri *free per tout le monde*. Un hotel donde veranean el Principito, los Bakus de las acuarelas chinas, los barrios del viejo Breccia y los montajes de Man Ray. Culpable por haber creado su propia mitología personal y al mismo tiempo andar como los astronautas de Neruda: derribando religiones a dibujazos. Contactos: caretti.rodrico@gmail.com, www.caretti.-

tumblr.com, www.facebook.com/caretti. En este número se reproducen con autorización del autor sus trabajos “Acróbitas” (2010), “La casa sola” (2011), “Acid Road” (2011) y “Elemental” (2010).



La casa sola



Acid Road



Elemental