

Relatos en las tramas de la formación inicial de docentes en el contexto pandémico: una experiencia en el *Espacio de Definición Institucional* (EDI)



Liliana Mónica Rodríguez

Nodo La Matanza de la "Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas".
memoriapedagogica@gmail.com

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas.

Jerome Bruner (1997)

Comenzamos el año 2020 inmersos en la incertidumbre de una pandemia, en este contexto, así, de repente, tuvimos que replantearnos los modos, las formas, así de repente, tuvimos que reinventarnos, así de repente tuvimos que transformar la casa en la escuela.

Una carta para comenzar...

Para comenzar y a modo de presentación, allá por marzo de 2020, elegí escribir un relato que reflejara mis pensamientos, mis sentimientos, decires y haceres en primera persona: un profesor, una profesora en cuarentena, comparte este relato con las y los estudiantes.

Estoy aquí, en casa, tratando de conjugar el rol de abuela en época de cuarentena y el rol de profesora en aislamiento, junto con el rol de docente jubilada y la necesidad de seguir enseñando y aprendiendo junto a ustedes, tratando de pensar y pensarme, en esta aula, un aula diferente, virtual, a la distancia, en una época también diferente, de aislamiento, de 'quedarse en casa', pensando este tiempo y este espacio, un tiempo, en palabras de Walter Kohan (2007), sin tiempo, tiempo no *chrónos*, tiempo *aión*...

Y en este contexto, pienso: ¿qué implica mudar la escuela al aula virtual? ¿Qué se pierde? ¿Qué se puede conservar? ¿Qué se puede reinventar hasta que volvamos a las aulas, al aula, a las presencias en las aulas? Estas preguntas me llevaron a Daniel Brailovsky (2019) y al dualismo entre presencia e imagen. Él dice que estar presente, literalmente, es estar presente de cuerpo y alma, es poner el cuerpo, contrastando con

la imagen, la imagen no proviene del mundo de la educación sino más bien del mundo de la publicidad, del marketing, de las redes sociales.

Entonces me pregunto: ¿cómo hacer de este encuentro virtual, un encuentro lo más parecido posible a un encuentro presencial? Pienso que sustituir presencia por imagen es una pérdida, los encuentros presenciales son insustituibles, la presencia del aula genera un ida y vuelta, una conversación, palabras, miradas, gestos, movimientos, ahí, en vivo y en directo.

Me pregunto si es posible separar este tiempo especial de la clase, del tiempo común, del tiempo de cuidarse y cuidar, del tiempo de estar en casa, ¿es posible por Zoom, por Meet? ¿Se puede reproducir algo de esa conversación del aula en este espacio virtual?

Este es un tiempo excepcional y quizás esto facilita el encuentro virtual, transitamos un tiempo fuera del tiempo, tiempo de cuarentena, y esto que me pasa nos pasa a todas y todos.

Entonces trataremos de ser presencia en el aula virtual para afrontar este tiempo en un encuentro que nos permita, de algún modo, conversar y compartir historias, relatos, que nos acerquen lo más posible. Lo intentamos entonces.

Y así comenzábamos...

Con este corto relato di lugar a mis pensamientos y a mis sentimientos; ahora, tenía que dar lugar a la construcción de confianza para que las producciones de relatos pedagógicos en pandemia comenzaran a correr entre nosotras y nosotros.

El taller presenta el marco teórico y metodológico que fundamenta el dispositivo de Documentación Narrativa en las Prácticas Docentes con la intención de indagar pedagógicamente el campo profesional y problematizar el campo de las prácticas docentes.

Valoramos mucho los espacios de definición institucional (EDDI), en este caso “La Documentación Narrativa de la Práctica Docente”, dentro del campo de la Formación de las Prácticas Docentes, ya que constituye una instancia interesante, por el proceso de producción de relatos de experiencia que realizan los docentes en formación, quienes indagan sobre sus propias prácticas pedagógicas en procesos de escritura, lectura, reflexión, comentarios, edición y publicación que hace posible que esa experiencia vivida se transforme en un documento narrativo.

En este proceso de construcción narrativa, los hechos se organizan, se redimensionan y reinterpretan a fin de hilvanar una historia que condense el sentido sobre lo que les ha pasado, para el abordaje de las problemáticas transversales que se presentan en la vida de las instituciones educativas, entonces la tarea consiste en sostener estos espacios, mutando la forma, pero sin perder la esencia del mismo.

La propuesta, entonces, consiste en habilitar espacios, tiempos y condiciones para pensar y pensarnos en experiencias escolares y hacer posibles otras relaciones entre los actores del campo pedagógico que posibiliten comprender y problematizar algunos aspectos significativos de la vida escolar que las estrategias vigentes no tienen presentes. Esto significa, entre otras cosas, revalorizar el papel de los futuros maestros, maestras y profesores para sostener la continuidad pedagógica en pandemia.

Antes de 2020, el Taller era presencial, priorizando, mate de por medio, el intercambio entre profesor, profesora y estudiantes para escribir, leer, comentar y reescribir los relatos. A partir del contexto vivido en 2020, relacionado con la pandemia por el Covid 19, surgen nuevos desafíos. ¿Cómo adaptar el dispositivo a la virtualidad? ¿Cómo sostener los espacios de intercambio, lectura y comentarios? ¿Cómo suplantar los encuentros presenciales, tan importantes para comentar los relatos entre pares y con la profesora, para reflexionar, para pensar y pensarnos en las experiencias seleccionadas? ¿Cómo generar ese espacio virtual de intercambio? ¿Cómo construir confianza en la virtualidad? ¿Qué estrategias virtuales se pueden poner en marcha? ¿Cómo conformar los pequeños grupos para el intercambio? ¿Cómo organizar los tiempos de intercambio? Estas son algunas de las preguntas que nos hicimos al comenzar la pandemia y que fuimos construyendo, profesores y estudiantes, con el correr de los meses.

Es nuestro propósito brindar a los y las estudiantes un recorrido formativo integral que posibilite articular la propuesta básica del Plan del Campo de la Formación de las Prácticas Profesionales (CFPP) con las instancias formativas propuestas en el Espacio de Definición Institucional (EDDI) centrado en el Campo de la Formación, generando así espacios de análisis, profundización y reflexión pedagógica sobre las problemáticas transversales en la vida de las instituciones educativas a fin de fortalecer a los futuros docentes en la complejidad de las prácticas educativas. Preparándolos para intervenir en un campo caracterizado por la diversidad de demandas, cambios, incertidumbres y transformaciones contemporáneas propias del devenir de la educación y de las situaciones sociales y políticas que se presentan en la vida misma y especialmente en el contexto de pandemia.

Lo que pasa y lo que nos pasa en este tiempo de excepcionalidad

En el contexto de la pandemia, las experiencias en el taller mudaron al formato virtual, adaptándose la modalidad al aula virtual y realizando encuentros sincrónicos de intercambio y lectura compartida. Se habilitaron salas de intercambio en pequeños grupos para lectura y comentarios, se realizaron ateneos, observamos cómo en los relatos y los comentarios producidos en esta situación coyuntural de pandemia por Covid 19 aparecían reflejadas preocupaciones, preguntas y prospectivas en torno a la educación que vendrá y al sostén de los vínculos y la continuidad pedagógica en este tiempo de educación virtual.

Decidimos compartir con las estudiantes la animación “La caja” (<https://www.youtube.com/watch?v=1me6SQIYfX8>) y las y los invitamos a pensar y pensarnos en este tiempo de excepcionalidad. Comparto algunos párrafos de los relatos de estudiantes:

Salir de la caja es una tarea difícil, porque implica poner en jaque aquello que conocemos y sobre lo que nos paramos con comodidad. Pero creo que como futuras y futuros docentes, es nuestro deber el enfrentarnos a las diversas cajas en las que la docencia está encerrada, avanzar cuestionando: estereotipos, experiencias, prácticas, teorías. Y tratar de buscar la “salida” empujando los límites de la comodidad y “lo conocido”, a través de la curiosidad, la investigación y la reflexión sobre la misma práctica, y no conformarnos con la aceptación de respuestas dadas “porque sí”.

Paula

Hoy, en este tiempo de excepcionalidad, estamos en una caja figurativa. Muchas veces nos conformamos y nos quedamos en la comodidad de casa, pero la curiosidad es lo que nos permite salir, buscar, indagar. Sea como docente o en nuestra vida diaria, a todos, todas nos da un poco de temor lo desconocido, pero si no nos arriesgamos, nos perderemos muchas cosas.

Ludmila

Nadie imaginaba que durante tantos meses tendríamos que estar encerrados en nuestras casas, sin ver a nuestras familias, amigos, compañeros, docentes. Cursando de manera virtual, extrañando nuestras queridas aulas, las salas que abrazan a infinitos niños/as y familias. Todo esto fue un gran cambio, que nadie esperaba, pero de todo, siempre se saca provecho. [...] Falta menos para salir de esta infinita caja y cuando lo hagamos, no vamos a ser los mismos que antes de entrar, pero tampoco, igual a cuando estuvimos dentro ¿saben por qué? Porque la vida cambia segundo a segundo y nosotros vamos a la par de ella. [...] ¡La vida es más fuerte!

Milagros

Algunas reflexiones finales...

Creemos que nada reemplaza el encuentro, que nada reemplaza el cuerpo a cuerpo, pero no pensamos renunciar a nuestra convicción de garantizar el derecho a la formación superior y ofrecer condiciones para hacer una pausa y reflexionar sobre la práctica, crear un espacio y un tiempo, aunque sea un espacio virtual y un tiempo sin tiempo, para repensar nuestra práctica.

Ese es el intento: continuar creando espacios –distintos, mutados, aún no del todo definidos– que, aunque aislados, aisladas, nos permitan encontrarnos, nos permitan pensarnos, nos permitan volver sobre las experiencias para mirarlas en perspectiva, para analizarlas, para compartirlas.

Mientras tanto, seguimos en la incertidumbre, pero con algunas certezas: reconocer nuevas formas, compartir reflexiones, dialogar, inventar, inventarnos y reinventarnos para continuar.

Referencias bibliográficas

- » Alliaud, A. y Antelo, E. (2011). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires, Aique.
- » Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de docentes con oficio*. Buenos Aires, Paidós.
- » Brailovsky, D. (2019). En defensa de los afectos. *DeCeducando*, núm. 6. Dossier sobre Educación Emocional. En línea: <<https://deceducando.org/2019/10/09/en-defensa-de-los-afectos/>>.
- » Bruner, J. (1997). “La construcción narrativa de la realidad”. En Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.
- » Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento*. Buenos Aires, Del Estante.
- » Suárez, D.; Ochoa, L. y Dávila, P. (2004). *Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas*. Módulo 1 “Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica” y Módulo 2 “La documentación narrativa de experiencias escolares”. Buenos Aires, MECyT / OEA.
- » Suárez, D.; Ochoa, L. y Dávila, P. (2007). “Documentación Narrativa de experiencias y viajes pedagógicos”. Proyecto CAIE. Instituto Nacional de Formación Docente. Fascículo 4: *¿Cómo construir relatos pedagógicos?*

Liliana Rodríguez

Es Profesora de Educación Inicial, Licenciada en Gestión Educativa de la UNLAM, tiene un posgrado en Educación e Infancias, de FLACSO. Se desempeñó como docente, directora y supervisora de Educación Inicial en la Región 3, distrito La Matanza, de la Provincia de Buenos Aires. Fue capacitadora docente del Programa “Nuestra Escuela” del Ministerio de Educación de la Nación y actualmente se desempeña como Profesora del EDDI 2 de Prácticas del Profesorado de Educación Inicial en la ENS N° 10 “Juan Bautista Alberdi”, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.