



La imagen del arte de tapa reproduce un detalle de la instalación *Pared de Memória* (1994/2015) de la artista brasileña Rosana Paulino. Sacos de tela impresos con retratos de sus antepasados componen un mural extenso que proyecta la mirada de rostros y personas como “fuerza de la comunidad”.

Rosana Paulino nació en San Pablo, Brasil, en 1967. Vive y trabaja en esa ciudad. Es especialista en grabado y tiene un doctorado en Artes Visuales. Su obra forma parte de los acervos del Museo de Arte Moderno de San Pablo, Museo Afro-Brasil, Pinacoteca de San Pablo, Tate Museum, Centre Pompidou, University of New Mexico Art Museum, entre otros. Participó en exposiciones individuales y colectivas en Brasil, México, Sudáfrica, Portugal, España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Australia, Estados Unidos y recientemente en Argentina.

Reproducimos a continuación un pasaje de un ensayo escrito por Andrea Giunta para el catálogo de esta última exposición, de la cual fue curadora junto con Igor Simões.

La pregunta por el origen, la interrogación del pasado, adquiere en la obra de Paulino la presencia de un desmesurado álbum familiar (*Pared de memória* [*Pared de la memoria*], 1994-2015) en el que la artista traslada a la tela las fotografías de sus antepasados. Se trata, en verdad, de pequeños sacos, denominados *patuás*, que contienen objetos o sustancias vinculados al *axé* o la fuerza mágica en las creencias umbanda, y que también están presentes en el catolicismo popular. Estos pequeños objetos, más de mil, se extienden a la manera de un mural, produciendo una vibración cromática de sepias delicados cuyas representaciones solo podemos ver cuando nos acercamos. Son dos visiones, una sensible, cromática, que se extiende en una dilatada superficie; otra cercana, en la que Rosana repite y combina su álbum de familia. Esta tensión entre lo distante y lo cercano produce una mirada en abismo, un salto emocional, ya que la historia de su familia comenzó nuevamente en el Brasil, después de la ruptura que produjo la diáspora del traslado violento desde otro continente: África. (Extraído del ensayo “Rosana Paulino: pretuguesa y amefricana”, en *Amefricana*, catálogo de la exposición, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA, 2024)

Acerca de Rosana Paulino: <https://www.rosanapaulino.com.br/>