



Fotograma de *Errante. La conquista del hogar*, de Adriana Lestido

Adriana Lestido

Comenzó estudios de fotografía y cine en 1979 en la Escuela de Cine y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para *La Voz*, *Página12* y la *Agencia Diarios y Noticias*. Se ha dedicado intensamente a la enseñanza coordinando talleres y clínicas. En 2010 fue invitada a impartir uno de los campus PhotoEspaña Grandes Maestros. Fue la primera fotógrafa argentina en obtener la Beca Guggenheim, la Beca Hasselblad y el Premio Mother Jones. También fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires, obtuvo la Medalla del Bicentenario, el Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Academia Nacional de Artes Visuales, y el Konex de Platino, entre otras distinciones.

Su trabajo se ha exhibido en todo el mundo e integra las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina); la Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Bibliothèque Nationale de France, el Château d'eau Toulouse, el Centre régional de la photographie du Nord Pas-de-Calais Douchy-les-Mines, la Casa Europea de la Fotografía (Francia); el Museum of Fine Arts Houston, el Museum of Fine Arts Boston (USA); el Museo de Bellas Artes (Caracas, Venezuela); el Hasselblad Center Göteborg (Suecia); la Fundación Comunidad Autónoma Castilla/La Mancha (España); la Alexander Tutsek-Stiftung Foundation, (Munich, Alemania); la Fondation A Stichting (Bruselas, Bélgica).

Publicó ocho libros: *Metrópolis* (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), *Antártida negra* (Capital Intelectual, Madrid, 2017), *Antártida negra (los diarios)* (Tusquets, Buenos Aires, 2017), *Lo que se ve. Antología* (CI, Madrid, 2012), *La obra* (CI, Madrid, 2011), *Interior* (CI, Madrid, 2010), *Mujeres presas* (Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires, 2001/2008), *Madres e hijas* (La Azotea Editorial/Fundación Guggenheim, Buenos Aires, 2003).



Retrato de Fredy Heer

Su ópera prima *Errante. La conquista del hogar* (con producción de Lita Stantic y Maravillacine), que realizó en 2022 a partir de un viaje en soledad durante un año y medio alrededor del Círculo Polar Ártico, obtuvo el Premio a la mejor película en todas las categorías en el 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Además, fue seleccionada para el Festival de Cine de Maine (MIFF, USA), el Festival de Cine de Uruguay, Cine Play (Corrientes/Chaco), el FICER (Paraná) y fue exhibida fuera de competencia en el 27 Festival Internacional de Cine de Lima PUCP. Se estrenó en junio de 2023 en Buenos Aires en la sala Leopoldo Lugones, en el cine Gaumont y en la sala de cine del Malba, donde durante varios meses se proyectó a sala llena.

www.adrianalestido.com.ar
[instagram.com/michellelopecita](https://www.instagram.com/michellelopecita)
[instagram.com/errante.lapelicula](https://www.instagram.com/errante.lapelicula)