

Presentación



Lucas Margarit, Miguel Vedda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Con este número reiniciamos, en una nueva serie, la publicación de *Inter Litteras*, una revista destinada a difundir artículos, reseñas y traducciones críticas correspondientes a las áreas de las literaturas en lenguas extranjeras y las literaturas comparadas. El número se abre con un dossier sobre la obra del filósofo y crítico húngaro György Lukács, coordinado por Francisco García Chicote. El artículo de Miklós Mesterházi presenta un análisis novedoso de *Teoría de la novela* y confronta sus aportes más significativos con la teoría narrativa lukácsiana de las décadas de 1920 y 1930, relacionándolos, al mismo tiempo, con las circunstancias sociohistóricas y el pensamiento filosófico contemporáneos. La contribución de Michael Löwy y Robert Sayre examina también el ensayo del joven Lukács sobre la novela situándolo en el contexto de la crítica a la Modernidad capitalista desarrollada por las corrientes anticapitalistas románticas de comienzos del siglo XX. Renata Altenfelder propone un cotejo entre las estéticas juveniles del filósofo –*Philosophie der Kunst* (Filosofía del arte, 1912-14), *Heidelberger Ästhetik* (Estética de Heidelberg, 1916-18) y la tardía *Eigenart des Ästhetischen* (La peculiaridad de lo estético, 1963) con vistas a identificar las continuidades y rupturas entre ambos proyectos. Ana Laura dos Reis Corrêa extrae conceptos fundamentales del estudio *Zur Frage der Satire* (Sobre la cuestión de la sátira, 1932) para analizar los procedimientos satíricos presentes en *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1880), de Machado de Assis, poniendo el énfasis sobre todo en el contraste inmediato entre esencia y fenómeno.

La sección “Investigación” reúne cuatro contribuciones. La de LIDIA AMOR ofrece un análisis minucioso de *El caballero de la Carreta* de Chrétien de Troyes y ofrece hipótesis reveladoras acerca del lugar que esta obra ocupa en la producción del autor. GÁBOR GÁNGÓ se ocupa de examinar el estudio *Satellitenmentalität* (Mentalidad satélite) con vistas a identificar la metodología de análisis aplicada por Kracauer y trazar comparaciones con la utilizada en *Los empleados* y otros escritos del período de la República de Weimar. ALEXANDRE COSTI PANDOLFO ofrece un estudio comparativo de las novelas *Armadilha para Lamartine* (1975) y *Que pensam vocês que ele fez* (1994), de Carlos Sussekind, y las sitúa en el marco de la

crisis y crítica de la metafísica de la presencia, la tradición representacional y la lógica de la autenticidad. Cecilia Lasa, finalmente, analiza el *Orlando* de Virginia Woolf en cuanto ruptura –inscripta en el Modernismo de comienzos del siglo XX– con la linealidad prosaica de la novela realista y como proyecto para imprimir en el género un lenguaje semiótico inscripto en el ámbito de lo sugerido, tradicionalmente asociado a la mujer.

La sección “Documentos” complementa el dossier con traducciones inéditas en castellano de ensayos de Lukács, acompañados por presentaciones críticas y notas de los traductores, Francisco García Chicote y Mariela Ferrari.

Cierra el número una serie de reseñas críticas dedicadas a obras de publicación reciente.