

La Capital, de Robert Menasse

Buenos Aires: Editorial Planeta, Seix Barral, 2018; 479 pp.;
ISBN: 978-84-322-3402-6.



Martina Ferreyra Encino

Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina

Robert Menasse es un autor austriaco de origen judío, ha escrito numerosos ensayos y novelas, se destaca por ser uno de los escritores más comprometidos con la socio-política en la literatura alemana. *La capital* se publicó por primera vez en 2017, en ese mismo año obtuvo el Premio Deutscher Buchpreis a la mejor novela alemana. Puede considerarse una de las novelas más reconocidas del autor.

Ante todo, se trata de una novela que respira aire fresco europeo, la historia transcurre en pleno Bruselas, capital de Bélgica. Singularmente comienza con una anécdota de un cerdo que corre bajo la lluvia en las calles de dicha capital, una situación inusual que deja a todos desconcertados. Este primer capítulo resulta un punto clave para comprender la esencia de la novela, el episodio inusual genera un quiebre en la cotidianeidad de Bruselas, pero no es casual dentro de la estructura del relato. De entrada, se reflejan las intenciones del autor: crear una ficción con tintes de lo absurdo y la sátira.

Luego de aquella presentación, el narrador nos permite adentrarnos en el ambiente político, diplomático, económico e institucional de Bruselas. La trama se enfoca en las experiencias cotidianas de un grupo de personas con diferentes personalidades, trabajos e intereses, cuyas vidas se irán entrelazando a lo largo del relato.

En una parte de la ciudad, el comisario Brunfaut investiga la muerte de un hombre que cayó de un piso del hotel Atlas por un disparo en la cabeza. A metros de la escena del crimen, en una casa en ruinas se encuentra David de Vriend, uno de los sobrevivientes de Auschwitz, dando su último adiós al que fue su hogar durante sesenta años para mudarse a una residencia de adultos mayores. En el edificio de la Comisión Europea, tras la aplicación de la cuota femenina, la nueva directora de Comunicación Grace Atkinson planea la celebración de un aniversario para recuperar el prestigio de la institución, la imagen pública de la misma se convierte en su responsabilidad. De modo que así nace el Big Jubilee Project, que queda en manos del Departamento de Cultura. Fenia Xenopoulou,

asignada como directora de este departamento, se siente infeliz en este puesto ya que considera casi humillante trabajar en el área con menos influencia y poder de la Comisión. Aun así, hará todo lo posible para destacarse, por lo tanto, el proyecto del aniversario ha de ser perfecto.

El plan consiste en conseguir una idea innovadora, que entusiasme a los ciudadanos y a los Estados de la Unión Europea, pero principalmente, que la institución quede bien posicionada frente a la mirada del resto del mundo.

Como mencionamos anteriormente, en *La Capital* se pueden observar elementos propios de la sátira político y social; caracterizada por una prosa ingeniosa, humorística, repleta de sutiles ironías. Asimismo, es posible notar elementos de lo absurdo. Podríamos decir que la novela busca reflejar cómo la política, el amor, los negocios, las instituciones son absurdas. Se trata de un absurdo que surge desde el principio de la novela, que se esconde con la narración anecdótica del cerdo, es decir lo absurdo en relación con la vida actual. El episodio del cerdo se constituye como un hecho inusual, pero es completamente significativo para la novela. Así como deja en total desconcierto a los personajes también es desconcertante para el lector, por lo que influye en la continuidad de la lectura.

Por otro lado, es importante resaltar cómo se introducen cuestiones sumamente controversiales, en especial en Europa, sobre la construcción de la memoria y los valores nacionales alrededor de Auschwitz, en relación con el personaje David de Vriend. La novela expresa la forma en que las instituciones y sus representantes entran en tensión dentro del sistema.

Menasse nos permite acceder a una lectura agradable y entretenida. Mediante transparentes diálogos y preciosas imágenes de la capital europea obtenemos una narrativa envuelta en una perfecta armonía. De esta forma, logra narrar la vida política europea siguiendo de cerca el destino de diversos personajes que se cruzan entre sí, mientras observamos cómo se conforman las relaciones de poder en el mundo capitalista; así como las jerarquías en las instituciones o los obstáculos ante ideas que realmente buscan cambiar algo del sistema.

En suma, *La Capital* pone en cuestión dilemas que atraviesan los tópicos cotidianos de la vida como el trabajo, el amor, la política, la muerte, la soledad, la felicidad. Podríamos acaso no saber nada de Europa, pero a través de la literatura de Menasse nos sumergimos rápidamente en el ambiente urbano de Bruselas. Se produce de esta forma una excelente parodia de la sociedad europea del siglo XXI.