

Presentación

*El presente número de Inter Litteras comienza con un dossier sobre “Géneros y sexualidades en literaturas extranjeras y comparadas”, coordinado por Facundo Saxe. Integra seis artículos. El de María José Punte está dedicado al artista plástico vienés Gottfried Helnwein, cuyo “hiperrealismo siniestro” representa figuras que desestabilizan las representaciones convencionales acerca de la vejez. Las obras de Helnwein son puestas en relación con *El Dock* de Matilde Sánchez y *Austerlitz* de W. G. Sebald. Atilio Raúl Rubino se ocupa de una obra fundamental en la recuperación de la memoria de la disidencia sexual, *Die Männer mit dem rosa Winkel* (1972) de Heinz Heger; una obra que representa el primer testimonio de la persecución nazi a los homosexuales a partir de la experiencia de un interno del triángulo rosa en los campos de Sachsenhausen y Flossenbürg. Cristian Molina rastrea en Sade diversas estrategias de elaboración de la disidencia sexual. Ariadna Quiroga examina la manera en que se generan las relaciones familiares y sociales en *Nosotros matamos a Stella* (1958), de Marlen Haushofer. Finalmente, Graciela Wamba Gaviña se detiene en la novela *El muro*, de la escritora austríaca Marlen Haushofer, a fin de mostrar en qué medida ella ofrece una novedosa relectura de la identidad femenina como construcción cultural determinada por un orden social e histórico.*

La sección “Investigación” incluye cuatro artículos. El de Juan Maveroff propone un método que vincula el método hermenéutico de los estudiosos de la Cábala con una lectura sociológica sobre la situación de la identidad judía en la Praga imperial a fin de examinar el penúltimo capítulo de *El proceso*, de Kafka. Hernán Maltz estudia las siete novelas completas de Chandler que tienen a Marlowe como protagonista y narrador con vistas a detectar una serie de constantes que definen la poética del autor. Mauricio Márquez analiza *Una modesta proposición* de Jonathan Swift, *Elizabeth Costello* de J. M Coetzee y los poemas “Pez” y “El grito de la tortuga” de D. H. Lawrence a fin de mostrar ciertas estrategias de develamiento y guerra contra los discursos del pensamiento racional que configuran el funcionamiento histórico de la máquina antropológica. Carina Noelia Martínez Aguilar se ocupa de mostrar los modos en que *The Jane Austen Book Club*, de Karen Joy Fowler, reescribe la obra canónica de Jane Austen.

Presentación...

La sección “Documentos” presenta una traducción, comentada y anotada por Mario Rucavado, de “El viajero mental”, uno de los diez poemas del “manuscrito de Pickering” de William Blake.

Se ofrece a continuación un dossier de reseñas realizadas por un grupo de investigadorxs ligadxs a la cátedra de Literatura Alemana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, sobre obras y autorxs de la literatura austríaca. Las reseñas fueron redactadas originalmente para el evento “Bibliotecas debajo de los árboles”, organizado por distintas embajadas europeas y la Biblioteca Nacional. El dossier integra reseñas de obras de Arthur Schnitzler (Castano), Stefan Zweig (Pascansky), Franz Kafka (Martedí), Joseph Roth (Salaverría), Ödön von Hórvath (Castano), Ilse Aichinger (Del Barco Billoni), Peter Handke (Lenga), María Luisa Punte sobre Ingeborg Bachmann (Weigandt), Nicolas Mahler (Del Barco Billoni), Christoph Ransmayr (Lenga) y Robert Menasse (Ferreya Encino).

Cierran el número ocho reseñas, dedicadas a comentar traducciones, compilaciones y obras originales publicadas durante los últimos dos años.

Lucas Margarit
Miguel Vedda