

Presentación

Mariana Maggio

En este número de la Revista del IICE presentamos un Dossier dedicado a quien fuera Directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación entre 1998 y 2007, la Dra. Edith Litwin, querida maestra e investigadora cuyos aportes continúan enriqueciendo el campo de la investigación en didáctica y en tecnología educativa en Argentina y en la región.

Edith Litwin fue una educadora incansable que dedicó su vida a la formación de docentes y pedagogos. También fue Secretaria Académica de la Universidad de Buenos Aires y Directora y creadora de UBA XXI. En la Facultad de Filosofía y Letras, además de Directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, donde fundó y dirigió el programa de investigación “Una nueva agenda para la didáctica”, fue Vicedecana, Directora del Departamento de Ciencias de la Educación, Directora de la Maestría en Didáctica y Directora de la Maestría en Tecnología Educativa.

Una obra reciente (Lipsman *et al.*, 2014) ofrece un homenaje coral a Litwin a partir de las miradas de colegas, colaboradores y discípulos. Este trabajo recupera los proyectos innovadores que creó y desarrolló, aquellos llevados adelante especialmente en la modalidad a distancia, su trabajo de articulación con otras universidades, algunos aportes teóricos y una serie de relatos de sus discípulos.

A diferencia del mencionado homenaje, el Dossier que aquí presentamos pone su foco en la lectura, el análisis, la recreación y la expansión de los desarrollos conceptuales realizados por Litwin a lo largo de su carrera. En este sentido, hay algo que define de modo sustantivo la producción de Litwin. Se trata de construcciones teóricas y metodológicas que fueron realizadas en diferentes proyectos de investigación a lo largo de tres décadas, pero en una articulación profunda con los desarrollos que la misma Litwin llevaba adelante en el ámbito de los proyectos que creaba y de las clases que daba. Su trabajo cotidiano como investigadora, docente y directora de iniciativas diversas se refleja en una producción que se destaca por la búsqueda de coherencia entre el decir y el hacer, y los aportes que aquí se presentan recuperan esa marca.

En otro plano, esta reunión de trabajos de la obra de Litwin alcanza diferentes campos y problemáticas. Centrándose en los desarrollos para la didáctica, Pinto y Sarlé dialogan con aquellas construcciones teóricas de Litwin que transformaron el debate didáctico abriendo un espacio conceptual para interrogar las prácticas de la enseñanza. También recuperan una perspectiva metodológica que, consideran, ofrece una oportunidad distinta para pensar los problemas del cambio y la innovación. Maggio realiza una reconstrucción retrospectiva que, a partir de la idea de configuración didáctica, pone

especial énfasis en el estudio de los rasgos de la noción de metaanálisis de la clase y sus sentidos para una didáctica contemporánea, en los ambientes de alta disposición tecnológica. Porta reconoce la influencia de algunas de las construcciones teóricas de Litwin en su aproximación a una didáctica de autor que aborda desde una serie de narrativas concebidas como trama y como metodología. González, por su parte, ofrece una perspectiva contemporánea para abordar los desafíos que suponen para la enseñanza de la Lengua y la Literatura las nuevas formas culturales que atraviesan los entornos digitales. Para ello articula los desarrollos de la didáctica y la tecnología educativa a partir de la recuperación de las perspectivas críticas formuladas por Litwin en la década de 1990. Y con referencia a la evaluación como tema central del debate didáctico contemporáneo, Roig y Lipsman recuperan una serie de preocupaciones que Litwin planteó tanto acerca de las prácticas evaluativas como en el debate teórico metodológico del campo de la evaluación identificando marcas que dan cuenta de la originalidad de sus aportes para el análisis de este controversial objeto.

El legado de Litwin da lugar, también, a una construcción de conocimiento didáctico en otro plano. En ese sentido, Perosi recupera las voces de los discípulos que narran las prácticas de la maestra memorable y ofrece una reconstrucción interpretativa de las mismas desde una perspectiva de investigación didáctica que da lugar a la construcción de una serie de categorías originales.

En el reconocimiento de aquellos desarrollos de Litwin, que fueron más allá de la didáctica y sus articulaciones con la tecnología educativa, Lion, Mansur y Lombardo despliegan una serie de dimensiones para el análisis de la modalidad de educación a distancia en los escenarios actuales desde construcciones interpretativas que recuperan el pensamiento y la obra de Litwin para comprender los debates que tienen lugar en el presente.

La entrevista a Juana Sancho busca recuperar un diálogo sostenido con Litwin a través de los años y profundizar algunos temas y problemas clave a la hora de volver a pensar los temas de la investigación sobre las tecnologías educativas en la sociedad red. Sancho, en un análisis que articula lo político, lo epistemológico y lo metodológico, nos interpela al afirmar que llegó el momento de formular nuevas preguntas, no solamente para la tecnología educativa, sino para la investigación educativa en general.

Cada producción en el Dossier ofrece un modo particular de recuperación y análisis de la obra de Litwin. Todos ellos parciales y atravesados por las miradas de quienes realizan el ejercicio, incluyendo el afecto y las emociones puestas en juego en la relectura. Cuando la recuperación busca, como en este caso, enfocarse en aspectos teóricos sustantivos las perspectivas que se abren en el análisis remiten, necesariamente, a la fuerza interpretativa de los constructos formulados hace años. Y en un mundo cambiante y complejo, inmediatamente surge la pregunta por la vigencia de los aportes. En ese sentido, este Dossier ofrece una importante constatación. Los autores, muchos de los cuales fueron discípulos de Edith Litwin y hoy son investigadores, no solamente leen la obra de Edith en un ejercicio riguroso de respetuosa memoria. Dialogan con Litwin, y en esa conversación siguen encontrando sentidos nuevos en aquellas ideas que se formularon en algunos casos hace años y, en otros, décadas. También, presentimos, discuten con Litwin, le hacen preguntas, se apropian de ciertas nociones para recrearlas y, en ocasiones, cambiarlas. Pero, en todos los casos, esa conversación se mantiene viva como rotunda evidencia de la vigencia de una obra. Y como prueba, también, de la profunda convicción de un colectivo por sostener vivo un legado en el que la idea de que una educación más justa es posible sostiene cada desarrollo, pasado y futuro.

Bibliografía

- » Lipsman, M.; Mansur, A.; Roig, H.; Lion, C. y Maggio, M. (2014). *Homenaje a Edith Litwin*. Buenos Aires, Eudeba.

