

NORMAS EDITORIALES

Los trabajos deben ser presentados en diskettes 5¼ en programas Word, Word Perfect, Word Star o Professional Write. El diskette, más dos copias en papel, deberán ser dirigidos al **Comité Editorial** en su versión definitiva, con nombres, direcciones y teléfonos de el/los autor/es.

La Sección Etnohistoria no ofrece retribución monetaria por los manuscritos, ni servicios tales como tipeado, fotocopiado, diseño, cartografía, montaje de ilustraciones, los que quedan a cargo de el/los autor/es, al igual que el costo de las plumas y autotipías. Si el/los autor/es solicitan separatas deben comunicarlo con anticipación y hacerse cargo del costo de las mismas.

Se rechazarán los manuscritos que no estén de acuerdo con las siguientes normas:

- Deben ser presentados escritos con interlineado 1½ ó 2 en todas sus secciones en hojas numeradas de 12" de largo. El ancho de la línea, el tamaño de las letras y los márgenes, deben ser los estándares del procesador de textos que se utilice. No se fija *a priori* una cantidad estricta de páginas, puesto que el Comité Editorial evaluará cada manuscrito con el criterio de priorizar aquellos que presenten discusiones pormenorizadas de datos básicos.

- Orden de las secciones:

- 1) Título en mayúsculas, centralizado, sin subrayar.
- 2) Autor/es, en el margen derecho, con llamada a pie de página indicando lugar de trabajo y/o pertenencia institucional o académica.
- 3) Resumen de aproximadamente ciento cincuenta palabras. El Comité Editorial encargará a un profesional su traducción al inglés, quedando a cargo de el/los autor/es el costo de la misma.
- 4) Texto, consubtítulos primarios en el margen izquierdo, en mayúsculas sin subrayar; subtítulos secundarios en el margen izquierdo, en minúsculas, en itálica o bastardilla (o subrayados).

Debe usarse teclado español o, en su defecto, escribir las letras con acento y la ñ, en código ASCII (ejemplo: á = Alt + 160; é = Alt + 130, etc.). Cada subtítulo estará separado del texto anterior por triple interlineado y del que le sigue por interlineado doble. Se separarán los párrafos con interlineado doble y no se dejarán sangrías al comienzo de cada uno. El margen derecho puede estar justificado o no, pero no deben separarse las palabras en sílabas. La barra espaciadora debe usarse sólo para separar palabras. Para tabular, usar la tecla correspondiente. La tecla "Enter", "Intro" o "Return" sólo debe usarse al finalizar un párrafo, cuando se utiliza punto y aparte.

Las tablas, cuadros, figuras y mapas no se incluirán en el texto, pero se indicará en cada caso su ubicación en el mismo. Deben entregarse numerados según el orden en que deban aparecer en el mismo, con sus títulos y/o epígrafes presentados en hoja aparte. Para los epígrafes, se creará un archivo diferente en el diskette. Las figuras y mapas deben llevar escala, y estar confeccionados sobre papel vegetal u obra de buena calidad con tinta negra o impresos en láser. No deben exceder las medidas de caja de la publicación (24 x 15 cm), y deben estar citados en el texto. No se aceptarán dibujos, croquis o mapas realizados en impresora de puntos.

Las referencias bibliográficas irán en el texto siguiendo el sistema autor-año. Ejemplos:

- * (Rodríguez 1980) o (Rodríguez 1980, 1983) o (Rodríguez 1980a y 1980b) o Rodríguez (1980), etc.

- * Se citan hasta dos autores; si son más de dos se nombra al primer autor y se agrega *et al.*
- * Citas con páginas, figuras o tablas: (Rodríguez 1980:13), (Rodríguez 1980:figura 3), (Rodríguez 1980:tabla 2), etc.

Se escribirán en *itálica* o *bastardilla* (o subrayadas) las palabras en latín o en lenguas extranjeras, o frases que el autor crea necesario destacar. De todos modos, se aconseja no abusar de este recurso, como tampoco del *encomillado*.

Las citas textuales de más de tres líneas deben escribirse en párrafos con cinco espacios más de *sangría* en el margen izquierdo, y estarán separadas del resto del texto por *doble interlineado* antes y después.

Los números de las notas aparecerán en el texto como *sobreíndice* (indicación *superscript*) y sin *paréntesis*. No usar el modo "notas" (al final del texto o a pie de página), en cambio, abrir un archivo distinto para las mismas.

5) Agradecimientos.

6) Notas, numeradas correlativamente, con los números correspondientes como *sobreíndice* y sin *paréntesis*.

7) Bibliografía. Todas las referencias citadas en el texto y en las notas deben aparecer en la lista bibliográfica y viceversa.

La lista bibliográfica debe ser *alfabética*, ordenada de acuerdo con el apellido del primer autor. Dos o más trabajos del mismo autor, ordenados *cronológicamente*. Trabajos del mismo año, con el agregado de una letra *minúscula*.

Se contemplará el siguiente orden:

Autor/es. Fecha. Título. Publicación volumen (número):páginas. Lugar, Editorial.

Deben ir en *itálica* o *bastardilla* (o subrayados) los títulos de los libros o los nombres de las publicaciones.

Si el autor lo considera importante puede citar entre *corchetes* la fecha de la edición original de la obra en cuestión, sobre todo en el caso de viajes y/o memorias, por ejemplo:

Lista [1878] 1975.

Ejemplo de lista bibliográfica (obsérvense las *sangrías*):

Ottonello, Marta y Ana M. Lorandi

1987. *10.000 años de Historia Argentina. Introducción a la Arqueología y Etnología*. Buenos Aires, EUDEBA.

Presta, Ana M.

1988. Una hacienda tarijeña en el siglo XVII: La Viña de "La Angostura". *Historia y Cultura* 14: 35-50. La Paz, Sociedad Boliviana de la Historia.

1990. Hacienda y comunidad. Un estudio en la provincia de Pilaya y Paspaya, siglos XVI-XVII. *Andes* 1: 31-45. Salta, Univ. Nacional de Salta.

Una vez leídos por el Comité Editorial para controlar el cumplimiento de estas normas editoriales y los requisitos mínimos de un trabajo científico, los escritos serán sometidos a una evaluación externa. Si el evaluador lo sugiere, el/los autor/es podrán realizar correcciones al escrito por una única vez. Si a juicio del CE esas correcciones no cumplen con las sugerencias realizadas, el trabajo podrá ser rechazado.

Se solicita a los autores que acepten el principio de autorizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido. En estos casos, serán debidamente informados.

El Comité Editorial

INDICE

A nuestros lectores 5

Artículos

Santa Fe La Vieja. Frontera abierta y de guerra. Los frentes Charrúa y Chaqueño

N. Areces, S. López B. Nuñez Regueiro, E. Regis, G. Tarragó 7

Reflexiones sobre los Churumatas del sur de Bolivia
Siglos XV-XVII.

Ana María Presta y Mercedes del Río 41

La Puerta Amazónica. Los Circuitos mercantiles de los ríos Madeira y Guapore en la segunda mitad del Siglo XVIII

Daniel J. Santamaría 51

Movimiento, localización y experiencia. Una aproximación a la historia oral de los Nivacé septentrionales en los últimos sesenta años.

Alejandra Siffredi y Susana Santini 63

Reseñas

Wachtel, Nathan. 1990. *Le retour des ancêtres. Les indiens Urus de Bolivie. XXe-XVIIe. siècle. Essai d'histoire régressive.* Paris, Editions Gallimard

por Ana María Lorandi 87

Tandeter, Enrique. 1992. *Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial. 1692-1826.* Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

por Ana María Lorandi 91

Adorno, Rolena 1986. *Guaman Poma. Writing and resistance in Colonial Peru.* Austin, University of Texas Press

por Ana María Lorandi 93

Normas Editoriales 95

**La presente publicación se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de la Facultad de
Filosofía y Letras, en el mes de octubre de
1993.**



**INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS - UBA**