



## *Las vicisitudes de las cosas humanas. Progreso y decadencia en la Ilustración francesa, particularmente en Voltaire, Diderot y Condorcet*



Adrián Ratto\*

Universidad de Buenos Aires

Director: Dr. Daniel Brauer

Consejero de estudios: Dr. Mario Caimi

Según una imagen tradicional, los filósofos del *siècle des Lumières* tuvieron una idea ingenua de la historia. Esta imagen ha sufrido en los últimos tiempos profundas modificaciones. En efecto, en los últimos años se han multiplicado los trabajos que atribuyen a *les philosophes* una interpretación pesimista de la historia (Goulemot, 1996; Lotterie, 2006; Dunyach, 2006). Los especialistas vinculan, así, la filosofía del *siècle des Lumières* a las figuras de los ciclos históricos, la edad de oro, la decadencia, las ruinas y la nostalgia por los orígenes. De esta forma, se produce un giro en la interpretación. Jean-Marie Goulemot, por ejemplo, señala que “el pesimismo histórico domina la época” y que el optimismo de Condorcet debe ser considerado una “excepción” en el período (Goulemot, 1996: 391).

El fin principal del trabajo es demostrar que la filosofía de la historia de los filósofos franceses del siglo xviii es compleja y problemática, es decir que no existe entre *les philosophes* una idea monolítica respecto de la historia. Para alcanzar ese objetivo, es necesario demostrar la siguiente hipótesis: existen dos tradiciones de pensamiento en pugna detrás del pensamiento de *les philosophes* respecto de la historia; por un lado, el sensualismo, que se transforma en el siglo xviii en una filosofía de la historia; por el otro, un paradigma centrado en la noción de “naturaleza”, cuyos rasgos clásicos y humanistas subordinan la historia a categorías éticas y metafísicas ahistóricas. Durante el desarrollo de la investigación, llamamos a estos paradigmas “genético” y “normativo”, respectivamente.

El trabajo está estructurado en tres partes. En la primera se analiza la relación entre la historia y la idea de “espíritu humano”; en la segunda, se indaga el nexo que se forma en la época entre la historia y la idea de “naturaleza” y, en la tercera, se estudia una serie de temas tratados en las obras de *les philosophes*, que

ilustran las tensiones generadas en el período a causa del choque entre las tradiciones mencionadas.

La primera parte del trabajo, cuyo título es “Espíritu y progreso”, se subdivide en dos secciones. La primera está dedicada a la revisión y evaluación del alcance del impacto del sensualismo inglés en la teoría del conocimiento de la época, particularmente en las obras de Condillac, Diderot y Buffon. En la segunda sección se estudia la transformación, en el *siècle des Lumières*, de la teoría sensualista del conocimiento en una filosofía de la historia. El nexo entre la nueva epistemología y la historia se analiza particularmente a partir de los trabajos *Sur l'histoire* (1758) de Fontenelle, *Réflexions sur l'histoire, et sur les différentes manières de l'écrire* (1761), de D'Alembert y *Nouvelles considérations sur l'histoire* (1744), de Voltaire. La sección se cierra con un apartado destinado a las conclusiones parciales alcanzadas: en primer lugar, la existencia de un acercamiento entre la nueva ciencia y la historia; en segundo lugar, la transformación de la teoría sensualista del conocimiento en una filosofía de la historia; finalmente, la existencia de una serie de obstáculos y límites a la idea de “progreso”, que se transmiten desde la epistemología a la teoría de la historia.

La segunda parte, titulada “Naturaleza y progreso”, tiene por fin evaluar cuál es el lugar que la idea de “naturaleza” ocupa en los trabajos históricos e historiográficos de los ilustrados. Esta parte de la investigación se subdivide también en dos secciones. En la primera, se intenta poner de relieve el impacto que la idea de “naturaleza” produce sobre la ética, la política y la metafísica de *les philosophes*, particularmente en los trabajos de Voltaire, Diderot, d'Holbach y Montesquieu. En la segunda sección se muestra cuál es la imagen de la historia que se desprende de esa relación. De la misma manera que en la primera parte de la tesis, encontramos un espacio destinado a las conclusiones parciales. La conclusión principal de esta parte de la investigación es que la idea de “naturaleza” tiene en la época un valor descriptivo, pero también un valor normativo de tintes clásicos, que pone un límite a la idea de “progreso”, en cuanto la historia o bien colisiona con los límites impuestos por la naturaleza, o bien se desvía del equilibrio natural. Diderot, por ejemplo, en una de sus contribuciones a la obra de Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire des*

\* Tesis defendida el 27 de marzo de 2013. Miembros del jurado: Dra. Jimena Solé, Dr. Eduardo Rinesi y Dra. Silvia Manzo.

*deux Indes* (1770), afirma que “la naturaleza ha puesto un límite a los hombres más allá del cual hay más por perder que por ganar”; y Montesquieu, en *De l'esprit des lois* (1748), señala que el dinero lleva las riquezas “más allá de los límites establecidos por la naturaleza” generando la multiplicación de los deseos y la corrupción de los hombres. En este marco resurgen los temas de la bondad del estado natural, la decadencia y los ciclos históricos.

Finalmente, la tercera y última parte, cuyo título es “Tensiones en el *siècle des Lumières*”, está consagrada al examen de una serie de temas específicos como, por ejemplo, “el salvaje”, “el lujo” y la “felicidad”. Estos conceptos ilustran las tensiones y fracturas que se producen en la filosofía del *siècle des Lumières*, en general, y en la filosofía de la historia de los ilustrados, en particular, a causa del choque de los paradigmas en pugna. Se puede observar, por un lado, que la descomposición de la concepción del mundo que dominó la Antigüedad y el Medioevo desató en la época las inclinaciones hacia la búsqueda del placer individual, incluso en detrimento de la virtud y el bien común; por el otro, que *les philosophes*, al ocuparse de temas como el gusto, la felicidad o el lujo, entre otros, reintroducen estructuras del mundo clásico, como la idea de la existencia de un orden ético y estético natural que no puede ser impunemente violado; se generan, así, fuertes tensiones en los trabajos de la época.

La conclusión principal del trabajo es que la coexistencia de los paradigmas “genético” y “normativo” en el pensamiento de *les philosophes* genera en sus trabajos (muchas veces en el pensamiento de un mismo autor) la superposición de la más férrea confianza en el progreso de la humanidad con la teoría de los ciclos y la nostalgia por la sencillez de las sociedades primitivas.

Por otra parte, cabe señalar que la investigación nos llevó a revisar algunos lugares comunes respecto del *siècle des Lumières* como, por ejemplo, la idea de la existencia de una división entre dos corrientes, una de pensadores optimistas, *les philosophes*, y otra de nostálgicos del pasado, *les anti-lumières*; y la interpretación de la relación entre el *siècle des Lumières* y las estructuras de pensamiento de las épocas anteriores, particularmente la Antigüedad, el Renacimiento y l'Âge classique, en términos de “quiebre”.

La investigación se cierra con un apéndice en el que se presenta un análisis pormenorizado de la discusión en torno a la filosofía del *siècle des Lumières* desde el siglo xviii hasta la actualidad, que resalta los aspectos relacionados con la filosofía de la historia del período.