

Tropología, agencia y lenguajes históricos en la filosofía de la historia de Hayden White

NICOLÁS LAVAGNINO*

Universidad de Buenos Aires

Beca de culminación doctoral UBA

Directora: Dra. Verónica Tozzi

El propósito de la presente investigación consiste, en primer lugar, en analizar y elucidar el alcance, logros y sistematicidad conceptual de la obra de Hayden White en el estudio del discurso y el lenguaje histórico, en especial en sus consideraciones acerca de los tropos como modos específicos determinantes de la configuración de las imágenes y las representaciones del pasado, y en lo referente a los supuestos que esas consideraciones implican. Una vez clarificada la estructura de la propuesta whiteana, la presente investigación pretende vincularla con las contribuciones realizadas tanto por otros filósofos narrativistas de la historia como por las interpretaciones dirigidas a la comprensión del carácter interrelacionado del pensamiento histórico, la práctica lingüística, la narración y la agencia humana, en la convicción de que ello habilitaría posibles reformulaciones de la postura whiteana que permitan un desarrollo, o mejor comprensión, de algunos aspectos poco precisados, o trabajados de manera limitada, dentro del *proyecto narrativista* de White. Para ello resultarán de capital importancia, en un primer momento, los desarrollos comprensivos llevados adelante por autores como Northrop Frye en el ámbito de la teoría literaria y Paul Ricoeur en lo relativo al entrecruzamiento entre teoría de la historia, de la narración y de la acción.

Paralelamente el presente proyecto apunta a reconsiderar el *status* de los tropos a la luz de los aportes realizados dentro de la filosofía contemporánea del lenguaje por Donald Davidson y Richard Rorty, intentando presentar una reformulación alternativa de las nociones de representación, lenguaje y realidad, que tanto White y los narrativistas en general como sus críticos sostienen. La propuesta de la presente investigación se orienta a la conside-

* E-mail: lunattac@yahoo.com.ar

ración de que el narrativismo implica una reflexión sobre la contribución que nuestros modos de conocer el pasado hacen en lo referente a la posibilidad misma de interpretar e intervenir en un entorno social determinado. Aclarar el estatuto de los tropos involucrando en la respuesta historia, agencia y narración supone reconocer para los sujetos de la *praxis* lingüística una capacidad o un potencial de intervención respecto del cual la comprensión del pasado resulta constitutiva.