

Levinas en “tiempos de crisis”: el ascenso de la filosofía “elemental” del nazismo en el marco de la atmósfera palingenésica de entreguerras



Pablo Facundo Ríos Flores

Directora: Dra. Alcira B. Bonilla

Co-directora: Dra. Silvana Rabinovich

Jurado: Dr. Esteban García, Dr. Diego Fonti, Dra. Adela Rolón

Fecha de defensa: 16 de Noviembre de 2016

La recuperación en las últimas décadas de los primeros trabajos de Emmanuel Levinas renovó el interés por el estudio de sus reflexiones de juventud y favoreció nuevas orientaciones analíticas. La investigación doctoral participa de estas nuevas aproximaciones pues reconoce el valor específico de los análisis tempranos de Levinas, independiente de los desarrollos posteriores de su producción filosófica. Con ello no se abona una escisión entre ambos periodos de su obra sino que, por el contrario, se favorece un estudio crítico contextualizado compatible con el enriquecimiento hermenéutico del conjunto de su trabajo.

La tesis doctoral tuvo como objeto analizar las reflexiones levinasianas de los años treinta a partir de una temática central: la preocupación de Levinas por el avance del nazismo y de los movimientos fascistas en la Europa de entreguerras. En un breve artículo de 1934, *Algunas reflexiones sobre la filosofía del hitlerismo*¹, el filósofo francés analiza el nazismo como un llamado o despertar de los sentimientos *elementales*, los cuales entrañan para él una filosofía. El hitlerismo actúa como un campo de atracción y repulsión que pone a prueba a las distintas tradiciones de Occidente, entre las que Levinas destaca al judaísmo, al cristianismo, al liberalismo y al marxismo. Frente al ascenso del nacionalsocialismo y la movilización de sus sentimientos elementales, dichas tradiciones están llamadas a repensar sus fuentes, intuición y decisión originarias, determinando con ello su función y lugar en el nuevo escenario europeo. Si Levinas convoca a las tradiciones de Occidente a un “frente en común” contra aquella moderna fuerza elemental, sus reflexiones invitan, sin embargo, a esclarecer el significado adscripto por él al legado del pensamiento occidental y del *espíritu de libertad* que lo anima.

Para ello se analizó, en primer lugar, el problema que suscita el acercamiento metodológico levinasiano a aquellas corrientes o tradiciones de pensamiento, a partir de una reconstrucción crítica de los principales debates de sus exégetas o intérpretes.

En segundo lugar, se establecieron tres hipótesis específicas de trabajo que orientaron la investigación y articularon asimismo los diferentes capítulos. Por un lado, en el primer capítulo dedicado a “Levinas y el cristianismo”, la hipótesis que vincula el llamado del filósofo francés a un frente en común de las tradiciones europeas contra la filosofía del hitlerismo, con una pugna entre el *monoteísmo* occidental y el *paganismo* nacionalsocialista, lo que supondría la apelación a un retorno del pensamiento europeo a la tradición judeo-cristiana, en especial al espíritu y razón de ser compartida entre la Iglesia e “Israel” (el judaísmo). En el segundo capítulo, referente a “Levinas y el liberalismo”, se evaluó la pertinencia de la segunda hipótesis que interpreta la convocatoria y reflexiones levinasianas como una particular *fenomenología de la libertad* o aventura odiseica del espíritu frente al surgimiento de los sentimientos *míticos* animados por el hitlerismo. Dicha fenomenología se hallaría, según esta hipótesis, bajo la égida del liberalismo de los tiempos modernos y su defensa del ideal de autonomía. Finalmente, en el tercer capítulo dedicado a “Levinas y el ontologismo” se discutió la hipótesis que sostiene que las reflexiones del filósofo francés sobre la filosofía del hitlerismo podrían ser leídas como la aplicación de una particular *estrategia especular* mediante la cual Levinas, al analizar fenomenológicamente el acontecimiento nacionalsocialista, dejaría resonar las armonías insospechadas entre la nueva comprensión de la existencia de la fenomenología alemana de su época y, más específicamente, de la “hermenéutica de la facticidad”, y la filosofía elemental del hitlerismo.

En tercer lugar, con la ayuda de algunos conceptos filosóficos e historiográficos contemporáneos, la estructuración de los tres capítulos fue elaborada bajo el siguiente esquema: en su enfrentamiento al *campo magnético*² del nazismo y su proyecto *modernista palingenésico*³, las tradiciones puestas en escena en los

1 Cf. Levinas, Emmanuel (1934). “Quelques réflexions sur la philosophie de l'hitlerisme”. *Esprit* 2 (26), 199-208.

2 Cf. Burrin, Philippe (1984/5). “La France dans le champ magnétique des fascismes”. *Le Débat* (32), 52-71.

3 Cf. Griffin, Roger (2010). *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Trad. J. B. Castiñeira. Madrid: Akal.

tres capítulos (cristianismo, liberalismo y ontologismo) fueron presentadas en el marco de sus metanarrativas palinogénicas, que incluyen una triple articulación: la constatación de una *crisis* del orden social y político a partir de la identificación de los síntomas y figuras de la decadencia o degeneración; la búsqueda de las causas de dicha crisis en el marco de la convocatoria a un *retorno* a las fuentes de legitimación comunitaria; y, finalmente, la exposición de sus proyectos de *renovación*. Esta triple articulación fue atravesada, asimismo, por un debate en torno a un conjunto de nudos problemáticos escogidos previamente: el lugar asignado a la llamada "Modernidad", el legado de la tradición marxista en el marco del acontecimiento de la revolución comunista, el problema de la "cuestión judía",⁴ y las propuestas relativas a la expansión y universalización de la verdad en cuanto mensajes de liberación.

Con el objetivo de obtener un hilo conductor capaz de condensar el complejo entramado teórico-estructural de la tesis y, al mismo tiempo, brindar un punto de partida que invite a desplegar sus múltiples determinaciones, la investigación recurrió al empleo de la *representación* alegórica como recurso metodológico, a través de una puesta en escena del tratamiento teórico. A partir de una pasaje que Levinas extrae, en su breve artículo de 1933 "La comprensión de la espiritualidad en las culturas francesa y alemana"⁵, de la novela de Thomas Mann, *La montaña mágica* [*Der Zauberberg*, 1924], se efectuó una puesta en obra de los tres capítulos de la tesis. Levinas resume algunos aspectos centrales de la novela: la llegada del joven Castorp al sanatorio de curación de tuberculosis en Davos, en lo alto de la montaña; la experiencia de la atmósfera *mística* que impregna este lugar y que lo atrae y repele a la vez; la inicial inclinación de Castorp por Claudia Chauchat y el posterior "revés amoroso" tras la partida de la joven del sanatorio y su posterior retorno en compañía del holandés Peeperkorn; la lucha

entre el jesuita Naptha y el francmasón Settembrini cuyo interés queda mitigado por el ascendiente encanto de Peeperkorn, aquel ser extraordinario.

A partir de una reinterpretación de la alegoría propuesta por Levinas, con el recurso de sus propios textos de juventud y las hipótesis de trabajo propuestas en la investigación, se llevó a cabo un montaje teórico-dramático: la figura de Peeperkorn quedó asociada al *campo magnético* del nazismo, mientras que el personaje de Castorp fue representado por el propio Levinas; el jesuita Naptha fue encarnado por dos representantes de la Iglesia de Roma, León XIII y Pío XI, este último homenajeado por Levinas con motivo de su muerte en 1939 (Capítulo 1: "Levinas y el cristianismo"); Settembrini fue representado por el psicólogo Charles Blondel, maestro de Levinas en la década del veinte, y el filósofo Ernst Cassirer, cuya disputa en Davos con Martin Heidegger en 1929 había sido presenciada por Levinas (Capítulo 2: "Levinas y el liberalismo"); mientras que Claudia Chauchat fue personificada por Martin Heidegger y su ontología fundamental, la cual había cautivado hasta 1933 el alma del joven filósofo (Capítulo 3: "Levinas y el *ontologismo*").

Por último, en las "Conclusiones", se retoman los análisis centrales de la tesis y se destaca el aporte de la investigación al campo de los estudios del pensamiento levinasiano: una indagación de los escritos tempranos de Levinas, en especial de los años treinta, en su vínculo con la coyuntura epocal y el pensamiento filosófico-político coetáneo. Ello supuso un estudio situado e históricamente contextualizado de sus reflexiones, como también una dialógica crítica con otros pensadores o filósofos, capaz de hacerlo actuar en su época y en virtud del carácter prospectivo de la escenificación teórica, hacerlo partícipe simultáneamente de las preocupaciones y debates actuales.

4 En tanto que los análisis levinasianos sobre el judaísmo y el marxismo se incluyen como nudos problemáticos que atraviesan los diferentes capítulos, dichas tradiciones no encuentran en la tesis un apartado independiente como aquellos del "cristianismo" y del "liberalismo".

5 Cf. Levinas, Emmanuel (1933). "Dvasiškumo supratimas prancūzų ir vokiečių kultūroje". *Vairas* (Kaunas) 7 (5), 271-280.