

Cuadernos de **Antropología Social**

nº 58
mayo-noviembre
2023

INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Directora
Virginia Manzano

Cuadernos de Antropología Social

Editora Responsable
Virginia Manzano

Editores Adjuntos
Julieta Infantino y Hernan Morel

Comité Editorial

César Ceriani Cernadas, FLACSO
Sabina Frederic, Universidad Nacional de Quilmes
Alicia Gutierrez, Universidad Nacional de Córdoba
Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata
Adriana Piscitelli, Universidad Estatal de Campinas
Ana Ramos, Universidad Nacional de Río Negro
Ceres Victora, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Comité Académico Asesor

Paulo C. Alves, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Arturo Escobar, Universidad del Valle, Colombia
Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania
Charles R. Hale, University of California, Estados Unidos
Roberto Kant de Lima, Universidade Federal Fulminense, Brasil
Eduardo Menéndez, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México
Catherine Neveu, CNRS-EHESS, Francia
Teophilos Rifiotis, Universidade Federal Santa Catarina, Brasil
Elsie Rockwell, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México
Michael Taussig, Columbia University, Estados Unidos
George Yúdice, University of Miami, Estados Unidos

Coordinación Editorial del Dossier

Lucas Barreto

Editores Científicos

Lucas Barreto
María Inés Carabajal
Florencia Corbelle
Soledad Cutuli
Lena Dávila
Juan Engelman
Mariana García Palacios
Sofía Varisco

Edición técnica

Marcelo Pautasso (Producción Editorial)
Milena Sesar (corrección de estilo)
Clara Merlo (revisión de estilo)
Ramiro Fernández Unsain y Mercedes Pico
(corrección de estilo y traducción)

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Decano
Ricardo Manetti
Vicedecana
Graciela Morgade
Secretaria de Asuntos Académicos
Sofía Thisted
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Ivanna Petz
Secretaria de Posgrado
Claudia D'Amico
Secretario de Investigación
Jerónimo Ledesma
Secretario General
Jorge Gugliotta
Secretario de Hacienda y Administración
Leandro Iglesias
Secretario de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales e Internacionales
Martín González
Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio
Subsecretario de Publicaciones
Matías Cordo
Dirección de Imprenta:
Rosa Gómez

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA -
Puán 480 - C1406CQJ
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Cuadernos de Antropología Social es una publicación de la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas:
Puan 480, 4to. Piso, of. 409
C1406CQJ - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel.: 54 11 5827-2847 <http://antropologia.institutos.filo.uba.ar>
Esta revista se encuentra online en:
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS>

Cuadernos de Antropología Social es una revista semestral de la Sección de Antropología Social. Publica artículos originales, traducciones, reseñas bibliográficas y debates que articulan trabajos etnográficos y de discusión teórica y metodológica. Realiza una convocatoria abierta a investigadores formados y en formación del país y del exterior, buscando fortalecer el intercambio académico en el marco de la Antropología y las Ciencias Sociales. Los números pueden tener una sección temática dedicada a un área de conocimiento de la Antropología Social y un espacio abierto con el objetivo de presentar las cuestiones y enfoques de producción reciente en la disciplina. La publicación de los artículos está sujeta a un proceso de evaluación externa de doble pares ciegos que garantiza el anonimato de autores y evaluadores.

ISSN (impresa): 0327-3776

ISSN (en línea): 1850-275X

Cuadernos de Antropología Social integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET y está indizada en:

AIO - Anthropological Index Online (journals); Anthropological Literature, índice bibliográfico de la Biblioteca de Antropología "Tozzer", Harvard University; Biblat - Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social; CITE FACTOR - Academic Scientific Journals/ Directory Indexing of International Research Journals; CLASE - Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidad; DIALNET - Fundación DIALNET. Plataforma de recursos y servicios documentales; DOAJ - Directory of Open Access Journal; EBSCOhost Online Research Databases; GVRL - Gale Virtual Reference Library; HAPI - Hispanic American Periodicals Index; ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; HLAS - Handbook of Latin American Studies; Índice de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Latindex - Sistema Regional de Información para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Periodica - Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias; -REDIB - Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; RedALyC - Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal; SciELO - Scientific Electronic Library Online, Argentina; Ulrich's Global Series Directory

Cuadernos de Antropología Social sostiene su compromiso con las políticas de Acceso Abierto a la información científica, al considerar que tanto las publicaciones científicas como las investigaciones financiadas con fondos públicos deben circular en Internet en forma libre, gratuita y sin restricciones.

Los contenidos y opiniones expresadas en los artículos publicados son de entera responsabilidad de sus autores.

Mario Mollari

500 años de espera. Año: 1991. Acrílico sobre tela. 150 x 120 cm.

Mario Mollari nació en la ciudad de Buenos Aires en 1930. Fue un artista autodidacta, su pintura podría definirse como arte figurativo latinoamericanista.

En el barrio de Flores se gestarán sus inicios en la pintura. En su juventud decide irse con lo puesto a Europa. Piensa que es donde va a encontrar su inspiración artística. Pero a medida que pasan los días, descubre que allí no está lo que deseaba. Está en la “cuna del arte” occidental, y no se siente para nada conmovido. Luego de unos meses decide volver a Buenos Aires habiendo comprendido que su búsqueda estaba en estas tierras.

Viaja al noroeste de Argentina, a Perú y Bolivia. En ese camino algo lo hace vibrar mil veces más que el Louvre: la extraña y mágica luz sobre el Lago Titicaca.

Buscando la identidad de este continente es donde él entiende está su urgencia como artista.

Formó parte del mítico Grupo Espartaco (1959-1968) movimiento que promovió el arte social, siendo uno de sus fundadores. Desarrolló su carrera artística realizando exposiciones individuales y colectivas en renombradas galerías e instituciones nacionales y del extranjero. Fue invitado de Honor del Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez” de Santa Fe; participó de la muestra “la Rebelión de los Gerentes” en el Centro Cultural Recoleta; en la Exposición “Grandes Premios Nacionales” en la Bolsa de Comercio; fue invitado a participar en la exposición organizada por los Críticos de Arte en el Palais de Glace; Arte BA; “Grandes Premios de Honor de la Pintura Argentina” en el Instituto Oncológico Henry Moore; “Cien años de Pintura , 100 pintores” en el Palais de Glace; fue convocado para la muestra “Arte y política en los 60” junto a sus compañeros del Grupo Espartaco en el Palais de Glace; En 2004 se inaugura la Exposición “Grupo Espartaco, obra pictórica 1959-1968” en el Museo de la UNTREF.

Recibió a lo largo de su carrera importantes premios y reconocimientos:

Cuarto Premio Salón de Santa Fe (1959) Tercer Premio Salón de Santa Fe (1960) Segundo Premio Salón Nacional (sección histórica, 1960)

Tercer Premio Bienal de Curuzú Cuatiá, Corrientes (1961)

Segundo Premio Salón Nacional (1961) Gran Premio de Honor Salón Mar del Plata (1967)

Primer Premio del LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas (1988)

Primer Premio Bienal de Arte Sacro (1994) Gran Premio de Honor (Adquisición) Presidente de la Nación (1998)

Mollari fallece en la ciudad de Buenos Aires el 30 de octubre de 2010.

por *Beatriz Mollari*

Cuadernos de Antropología Social

n° 58
mayo-noviembre
2023

Sumario

Dossier Panoramas de las etnografías de la política sobre el mundo popular

Presentación del Dossier

- 7 — Panoramas de las etnografías de la política sobre el mundo popular
Virginia Manzano, Cecilia Ferraudi Curto y Victoria D'Amico

Dossier Artículos Originales

- 29 — Juventudes mejoristas
La crítica al Estado, la política y la economía en la generación pandémica
Pablo Semán y Nicolás Welschinger
- 53 — Lo que los beneficios deben a los derechos
Lenguajes y autopercepciones de clase en un grupo de trabajadores de la industria alimentaria
Silvina Merenson
- 69 — Los modos de pedir y las tramas de la reproducción de la vida
Viñetas etnográficas multitemporales situadas en una localidad del Valle Calchaquí salteño, Argentina
Andrea Jimena Villagrán
- 91 — “Acá todos se creen terratenientes”
Uso de la violencia y criterios morales en la resolución de conflictos por la posesión de la tierra y la casa en barrios populares de Mar del Plata, Argentina
Federico Agustín Oriolani
- 107 — *Mi deseo es que les salga a todas*
“Mi Pieza”: mediaciones en el acceso a una política digital de mejoramiento habitacional
Soledad Balerdi
- 127 — La categoría de riesgo ambiental y las experiencias del habitar en un municipio de la cuenca media del Matanza-Riachuelo
Romina Olejarczyk
- 145 — Espacios culturales, políticas públicas y trayectorias personales en barrios populares
El caso de la Casa de la Cultura, Villa 21-24, Barracas
Lionel Steinberg
- 161 — El barrio como ámbito de socialización militante
Modos de sujeción ética y articulación de compromisos en la formación política de jóvenes
Julieta Fernanda Pacheco

Trayectorias interrogadas

- 179 Política popular, espacialidad y transformaciones históricas recientes en la zona sur del Gran Buenos Aires
Entrevista a Jerónimo Pinedo
Paula Isacovich y Lucila Moreno

Espacio Abierto Artículos Originales

- 193 “Bordar para incidir”: Práctica textil artista del colectivo chileno Memorarte Arpilleras Urbanas
Ana María Barrientos
- 219 Los rituales de Camioneros
La producción de la legitimidad del sindicato desde una perspectiva etnográfica
Gabriela Llamosas
- 235 Sentidos y valoraciones sobre el cuidado y la educación en contextos migratorios
Espacios escolares y comunitarios en la ciudad de Buenos Aires
Melina Damiana Varela

Reseñas bibliográficas

- 253 Negociando a vida e a morte. Estado, igreja e crime nas margens urbanas
Evangelina Caravaca
- 257 El desvanecimiento de lo popular
Manuel Bessega