

Carnivals of Ruin: Beckett, Ireland and the Festival Form, de Trish McTighe (Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 70 páginas.)



María Inés Castagnino
Universidad de Buenos Aires, Argentina
inex13@gmail.com

La colección *Elements in Beckett Studies*, dirigida por Dirk Van Hulle (Universidad de Oxford) y Mark Nixon (Universidad de Reading), continúa sumando títulos que reflejan los focos de interés y los debates más actuales sobre la figura y la obra de Samuel Beckett. Esta colección, iniciada en 2020, integra la serie *Cambridge Elements* y abarca ya diez volúmenes, varios de los cuales han sido objeto de reseñas en esta misma publicación.¹ En este caso, Trish McTighe (Queen's University Belfast) contribuye al análisis de la relación entre Samuel Beckett y su Irlanda natal, problemática y problematizada por la crítica, encarándola desde la perspectiva de la organización de festivales de teatro en torno a su obra en dicho país.

McTighe comienza por notar la aparente contradicción entre los rasgos de la obra beckettiana, despojada y enfocada en formas de la ruina, y los propósitos celebratorios, espectacularizantes, publicitarios y turísticos que suelen encontrarse tras la organización de festivales dramáticos. Tal contradicción no ha impedido que la obra de Beckett se convierta en objeto de “festivalización” en Irlanda, y esto, a su vez, no ha impedido que tanto el autor como la obra hayan manifestado cierto grado de resistencia al fenómeno. A partir de esta tensión, McTighe propone un análisis tanto de los mecanismos de los festivales dramáticos como de Beckett devenido “mercadería” (*commodity*) de festival, y estudia la festivalización como un mecanismo de consumo cultural y generador de turismo ligado a imperativos ideológicos de carácter nacionalista. Los casos principales tomados son los de los festivales Beckett del Gate Theatre de Dublín (particularmente los de 1991 y 2006) y Happy Days Enniskillen International Beckett Festival, realizado con regularidad desde 2012. La autora centra así su estudio en festivales realizados en terreno irlandés y abre el campo a potenciales estudios posteriores que

extiendan la investigación a otros festivales Beckett llevados a cabo en el Reino Unido y el resto del mundo, como un aspecto de la globalización de Beckett. El festival de Enniskillen tiene la particularidad de programar muchos de sus eventos en lugares literalmente en ruinas, lo cual impulsa a McTighe a establecer la relación entre festival de la obra de Beckett y ruina en la obra de Beckett que subyace a su trabajo; el aspecto de la ruina, no obstante, no recibe una consideración tan sustancial a lo largo del volumen como la que sugeriría su inclusión en el título del mismo.

Carnivals of Ruin comienza por relevar la realización de festivales Beckett en vida de este autor, y las reacciones de Beckett a los mismos, que van de su ausencia durante su realización, fundada en su renuencia a la publicidad personal y la exposición pública que los festivales inevitablemente conllevan, a interacciones de carácter negativo con la organización de algunos que infringieron su celoso control autoral sobre su propia creación. En una segunda instancia, se hace foco en los festivales específicamente realizados en Irlanda como instrumentos de conformación y confirmación de un canon artístico nacional y de conexión pública entre un artista y un territorio particular. Con tal fin, se traza una somera historia de los festivales de teatro en Irlanda desde mediados del siglo XX y su vínculo con la reconfiguración de una imagen nacional ligada a la floreciente industria turística. En este marco, la “festivalización” de Beckett a fines del siglo XX integraría el proceso de internacionalización de la cultura irlandesa, así como del de conformación de una comunidad e imagen de nación irlandesa. La tensión resultante se plasma efectivamente del siguiente modo:

Beckett's drama might present difficult terrain upon which to continue the Irish project of forming such a community. Both he (urban, Protestant, and middle-class) and his work (abstract, avant-garde) might be seen as what becomes excluded when the stability of the national narrative and the community

1. Véanse los números 17, 18 y 19 de *Beckettiana* para acceder a las reseñas de los volúmenes de la colección *Experimental Beckett* (Nicholas E. Johnson y Jonathan Heron, 2020), *Beckett's Intermedial Ecosystems* (Anna McMullan, 2021) y *Absorption and Theatricality* (Connor Carville, 2022) respectivamente.

(Catholic, nationalist, rural) which is formed in and through it is at stake. (Pág. 21)

[El teatro de Beckett puede resultar dificultoso como terreno donde continuar el proyecto irlandés de conformar tal comunidad. Tanto él (urbano, protestante y de clase media) como su obra (abstracta y de vanguardia) pueden verse como aquello que queda excluido cuando se pone en juego la estabilidad del relato y la comunidad nacional (católica, nacionalista, rural).]

A partir de esta tensión, McTighe rastrea las estrategias de los festivales para “colonizar” al reacio Beckett, rescatar lo irlandés en su obra y religarlo a su país de origen sin perder de vista el contexto internacional; proceso que cobra especial impulso a partir de la década de 1990, tras la muerte de Beckett justo en el límite de sus inicios. Estas estrategias incluyen el empleo de sitios, como por ejemplo el de la ciudad de Dublín en relación con el festival del Gate Theatre, como escenario tanto de puestas en escena como de actividades tangencialmente relacionadas, en el marco de un festival, con una figura autoral, que producen un efecto de inmersión del visitante cultural. El festival de Enniskillen, en cambio, al situarse en una ciudad de menor centralidad cultural y geográfica y gozar en general de menos recursos, genera prácticas menos convencionales que involucran la puesta en escena en espacios alternativos y el desplazamiento organizado de los espectadores a dichos espacios. De este modo, no sólo se “consume” el producto Beckett sino también el espacio en el que se lo pone en escena y el paisaje que se recorre para llegar a él, y el espectador deviene además, forzosamente, turista. McTighe considera asimismo la dimensión temporal de los

festivales, para lo cual abrevia en la noción de lo carnavalesco bajtiniano, y su articulación con la particular temporalidad de las obras de Beckett (en el sentido de la representación del tiempo y su paso llevada a cabo en dichas obras, y también en el de la duración de la puesta en escena de las mismas y los problemas organizacionales que representa para un festival la brevedad de muchas de ellas).

En síntesis, el análisis de McTighe estimula el debate en torno a las ambivalencias subyacentes a la lógica de los festivales: instrumentales como resultan a un enfoque capitalista de la cultura, pueden servir no obstante para construir espacialidades y temporalidades conducentes a una mayor apreciación y reflexión crítica sobre una obra como la de Samuel Beckett. La tensión entre este dramaturgo y esta práctica resulta así productiva tanto por iluminar desde nuevas perspectivas la obra del primero como por poner en evidencia los presupuestos de la segunda. Llama quizás la atención que no se hayan empleado los aportes de Benedict Anderson con respecto al nacionalismo y sus derivaciones posteriores, o los enfoques marxistas con respecto a la mercantilización de la cultura, en un análisis que en general se maneja con bibliografía sumamente actualizada pero que no desdeña aportes fundamentales de teoría “clásica” (Bajtín, Benjamin, Horkheimer y Adorno). No obstante, el volumen cumple con creces el propósito de la colección de iluminar los debates más relevantes en torno a la obra de Beckett y los aspectos menos estudiados de la misma, y resaltar su resonancia en la particular coyuntura actual. La poca explorada intersección de Beckett con el campo de la investigación histórica y sociocultural sobre festivales y turismo (*Festival Studies*, *Tourist Studies*) activa nociones complejas y devuelve una perspectiva renovada tanto sobre su biografía como sobre el análisis de sus obras.