

La presente nota editorial corresponde al primer número de la vigesimoquinta entrega de la revista ARQUEOLOGÍA, año 2019, editada por el Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Como ya manifestamos en ediciones anteriores, nuestro propósito es continuar consolidando un espacio abierto a la multiplicidad de temáticas, abordajes teórico-metodológicos y problemáticas locales y regionales que caracterizan el desarrollo de la arqueología contemporánea como disciplina. En este sentido, nuestra revista publica trabajos de las más variadas temáticas provenientes de distintas áreas geográficas a nivel nacional e internacional.

La versión electrónica de los archivos que conforman este número, como así también la de aquéllos de números anteriores, puede descargarse libremente del portal de revistas científicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia>). Asimismo, se puede acceder a los trabajos publicados desde nuestra página web (<https://sites.google.com/site/revistaarqueologia>). Por otro lado, continuamos con nuestros canales de comunicación con los lectores a través de Facebook (<https://www.facebook.com/RevistaArqueologia>) y Academia (<http://uba.academia.edu/RevistaARQUEOLOGIA>).

También nos complace informar que la versión en línea de la Revista Arqueología se encuentra indizada en ESCI (Emerging Sources Citation Index) de Web of Science, Scopus (Elsevier), SJR (SCImago Journal & Country Rank), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), Open Science Directory de EBSCO, DOAJ (Directory of Open Access Journals), REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), AIO (Anthropological Index Online), Hollis Classic Catalogue, Dialnet, LatinREV (FLACSO), Latindex Catálogo y Directorio y Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICYT, CONICET), entre otras. Además, la revista ha sido incluida en importantes repositorios institucionales nacionales como BECyT (Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva) y RDIUBA (Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires).

Las indizaciones previas reflejan el crecimiento de la revista en distintos aspectos, lo cual demanda un número creciente de colaboradores y un arduo trabajo para mantener el prestigio alcanzado. Por ello, a partir de este número se incorporaron dos integrantes al Comité Editorial de la Revista Arqueología, los Dres. Sabrina Leonardt y Leandro Luna, a los cuales les damos la bienvenida y les agradecemos su valioso aporte. Por otra parte, queremos agradecer profundamente a una persona que nos acompañó muchos años y a partir de este tomo ya no forma parte del comité editorial, el Dr. Gabriel López.

El presente número está constituido por doce trabajos (nueve artículos y tres notas), todos ellos evaluados por destacados consultores de nuestro país y del exterior, elegidos

de acuerdo con su nivel científico y afinidad temática con el trabajo a evaluar. Los artículos y notas aparecen ordenados por región -de Norte a Sur- y dentro de cada una de ellas por orden alfabético según el apellido del primer o único autor. Como en números anteriores, tienen su lugar en estas páginas el listado de las Tesis de Licenciatura defendidas en la Facultad de Filosofía y Letras en el mismo período de edición así como cinco resúmenes de tesis. De este modo, no sólo ofrecemos a nuestros lectores la valiosa información referida a cada una de tales investigaciones, sino también la posibilidad de conocer el caudal de problemas, enfoques teóricos, líneas de trabajo, intereses y expectativas que hoy van tomando forma definida en el marco de la especialidad.

Los trabajos que constituyen este número abordan distintas áreas geográficas y temáticas. En lo que respecta a las primeras, se cuenta con trabajos correspondientes al Noroeste argentino (tres artículos), Centro Oeste argentino (una nota), Región Pampeana (dos artículos) y Patagonia (un artículo y dos notas) así como también se incluyen otras regiones del mundo (tres artículos). Las temáticas presentadas incluyen análisis tipológicos y tecno-morfológicos de conjuntos líticos, análisis estilísticos, iconográficos y funcionales de muestras cerámicas, modelados virtuales 3D de contenedores cerámicos, análisis del patrimonio a través de colecciones, uso del espacio, reconstrucción de sistemas hidráulicos en campos de cultivo, análisis funerarios y circulación de códigos e información visual a partir del análisis de paneles y motivos rupestres.

El primer artículo corresponde a F. M. Bobillo y C. A. Aschero y se titula “Prácticas de reducción de núcleos en Punta de la Peña (Antofagasta de la Sierra - Catamarca): un análisis de los distintos modos de trabajar las rocas en contextos de aprovisionamiento”. Este trabajo tiene como objetivo conocer los modos de trabajar las rocas implementados por los talladores de la Puna Argentina a lo largo de milenios. Para ello, los autores se enfocan en la reconstrucción de las distintas prácticas de reducción de núcleos recuperados en dos canteras de vulcanita en la localidad de Punta de la Peña (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), a través de su análisis técnico-tipológico. Como resultado, la investigación aporta información sobre la diversidad de prácticas utilizadas en la Puna en la explotación de rocas, como reflejo de las múltiples formas de conceptualización del recurso lítico.

El segundo trabajo, corresponde a A. Scaro, se denomina “El análisis estilístico de la cerámica para evaluar cambios y transformaciones sociales: Un ejemplo de la alfarería tardía local del sector centro-sur de Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)”. En este artículo, la autora realiza un análisis estilístico (morfológico-decorativo) de una muestra de alfarería tardía de los períodos Tardío e Incaico del sector centro-sur de la Quebrada de Humahuaca. A partir de su análisis y de la comparación del material del sector centro-sur del período Tardío con la cerámica de sitios más septentrionales de la Quebrada, se reconocen atributos de la alfarería que fueron empleados en la expresión y negociación de una identidad particular durante el período Tardío y propone la existencia de cambios y continuidades en la forma y la decoración de la cerámica local, a partir de la anexión de la zona al incario.

El tercer artículo se titula “Para usar en la cocina. Adquisición, producción y uso de artefactos líticos en la Estructura 1 de Cardonal (Valle del Cajón, Catamarca)” y sus autoras son N. Sentinelli y M. C. Scattolin. El trabajo reconstruye las actividades de talla lítica que se desarrollaron en una estructura particular del sitio arqueológico Cardonal en el valle del Cajón (Catamarca). Las autoras evalúan la elección de recursos líticos, la variabilidad artefactual del conjunto recuperado e identifican las actividades tecnológicas llevadas a cabo en el recinto estudiado. La tecnología lítica es entendida en este trabajo dentro del marco de redes de relaciones que comprendían a los habitantes de Cardonal, así como a personas y paisajes distantes.

El cuarto trabajo corresponde a V. Bagaloni y se denomina “El patrimonio arqueológico posthispánico del sur bonaerense a través de las colecciones”. Este artículo presenta un estado general del patrimonio arqueológico posthispánico de la microrregión del sur bonaerense que comprende los partidos de San Cayetano, Tres Arroyos, Gonzales Chaves y sur de Benito Juárez. La autora aborda las colecciones arqueológicas posthispánicas (públicas y privadas) con el fin de identificar los materiales arqueológicos posthispánicos del área y de evaluar el estado de las muestras estudiadas, además de analizar las condiciones de su gestión y resguardo. Su contribución destaca el gran aporte de la “materialidad arqueológica” así como los relatos asociados a ella.

El quinto artículo se titula “Procedencia, manufactura y uso de los materiales líticos en el sitio Laguna Cabeza de Buey 2 (centro de los pastizales pampeanos, Buenos Aires) durante el Holoceno medio y tardío” y sus autores son P. G. Messineo y N. Pal. En este trabajo los investigadores describen los resultados del análisis tecnomorfológico y funcional de base microscópica de los materiales líticos de Laguna Cabeza de Buey 2, integrando el conocimiento acerca de las estrategias de obtención, producción y uso de dichos recursos por parte de los grupos cazadores-recolectores bajo dos condiciones paleoambientales diferentes. A través de estos estudios, los autores establecieron para la parte final del Holoceno tardío una ocupación con un mayor grado de intensidad que en momentos previos, la cual se sustenta en la mayor cantidad y diversidad artefactual, la variedad de sustancias procesadas con los instrumentos y la presencia de cerámica.

El sexto trabajo corresponde a M. Bianchi Vilelli, S. Buscaglia, P. D. Calandrón y A. G. Sellanes y se denomina “Entre cerros y cañadones. Avances sobre el plano arqueológico del sitio Fuerte San José (Península Valdés, Chubut)”. En este caso, las autoras presentan el plano arqueológico del Fuerte San José con el objetivo de discutir cómo se organizó el espacio dentro del asentamiento durante el periodo colonial. La novedad de este trabajo radica en que dicho plano fue elaborado a partir de la integración de información histórica y cartográfica con aquella recabada durante las campañas de prospección y excavación realizadas recientemente. A través de esta metodología de trabajo, las autoras pudieron superar los desafíos impuestos por la baja obstruibilidad de los rasgos y estructuras que componen el sitio así como también la fragmentariedad de la información documental disponible, logrando describir en detalle las características y funcionalidades de los distintos sectores que integran el asentamiento.

El séptimo artículo se titula “The use of air photointerpretation in archaeological landscape research: the case-study of a Colombian Andean plateau” y corresponde a L. Rodríguez Gallo. En este trabajo se emplea la fotografía aérea como instrumento fundamental para reconstruir paisajes arqueológicos ya desaparecidos. Usando la Sabana de Bogotá como caso de estudio, la autora reconstruye el sistema hidráulico de campos de cultivo elevados existentes en el pasado a partir de estas mismas fotografías aéreas, suplementadas por datos de excavación y documentos históricos. De esta manera, la autora muestra que el objetivo no fue necesariamente desecar la Sabana, sino más bien controlar la totalidad del agua para así transformar y controlar la ecología del área.

El octavo trabajo se denomina “El sarcófago de Amenirdis (Inv. -28104-). Apuntes en relación a su programa iconográfico y textual. Sitio de procedencia, datación y depositación” y tiene como autor a M. Bonanno. El objetivo de este artículo es analizar los motivos iconográficos y textuales de transfiguración de la realeza, así como dar cuenta de su contexto social y material. El sarcófago es analizado asimismo como la expresión material de la posibilidad de movilidad socioeconómica de ciertos estratos de la sociedad. La materialidad del sarcófago plasma no solamente la capacidad económica del poseedor, sino también su posicionamiento social y su vinculación con alguna institución religiosa.

Por último, el noveno artículo se titula “El estudio del espectáculo teatral griego antiguo a partir de las fuentes materiales: las pinturas en vasijas de los siglos V y IV a.C.” y su autora es C. Reznik. En este trabajo se analiza la iconografía de vasijas griegas de los siglos V y IV a.C. teniendo en cuenta las diferentes maneras de representar la comedia y la tragedia, con el objetivo de reconstruir el espectáculo teatral de esa sociedad. Se propone que en muchas ocasiones estas representaciones pictóricas no muestran la representación teatral en sí misma sino la ilusión dramática.

En este número de la revista también se presentan tres notas: 1) “Microrrestos de vegetales cultivados y silvestres en fragmentos cerámicos. Primeras evidencias en el Centro Occidente Argentino”, de C. Prieto-Olavarria, H. Chiavazza y M. G. Musaubach, 2) “Reconstrucciones virtuales en 3D del repertorio cerámico de cazadores-recolectores de la costa nordeste del Chubut, Patagonia argentina”, de V. Schuster y M. Quinto Sánchez y 3) “Grabados imperceptibles. Pisadas y paralelas del sitio Piedra Auque. Departamento Minas. Noroeste de la Provincia de Neuquén”, de F. E. Vargas y A. Hajduk.

La primera nota describe las prácticas agrícolas de sitios del norte de Mendoza a partir del estudio de microrrestos vegetales adheridos a la superficie de fragmentos cerámicos. El objetivo de los autores es analizar preliminarmente el uso de vegetales entre los ca. 2000-1000 años AP y aportar al conocimiento de la función de las vasijas cerámicas. Sus resultados indican la presencia de almidón de maíz y de algarrobo, lo que reafirma la propuesta surgida del análisis de microrrestos y de isótopos en huesos humanos. La segunda nota detalla los procedimientos de reconstrucción virtual 3D a partir de piezas parcialmente remontadas de grupos cazadores-recolectores de la costa nordeste de la provincia del Chubut. También se presenta la información obtenida sobre la capacidad, el volumen y el peso de las piezas cerámicas, lo cual permite sugerir aspectos relativos al uso y transporte de estos contenedores. La tercera y última nota versa sobre los grabados rupestres presentes en el sitio arqueológico de Piedra Auque, recientemente localizado en el noroeste de Neuquén. El análisis realizado por Vargas y Hajduk incluye la caracterización del soporte empleado para la realización de los mismos, así como también de los motivos presentes y las técnicas utilizadas, indagando también en la localización y la visibilidad de los paneles. En líneas generales, los autores concluyen que el sitio en cuestión presenta diferencias respecto de las condiciones de visibilidad, técnicas empleadas y repertorio de motivos en relación a otros sitios de la región, subrayando la existencia de una circulación diferenciada de códigos e información visual dentro del área de estudio.

Finalmente, reiteramos nuestra invitación a toda la comunidad arqueológica nacional e internacional a participar con sus artículos, notas, comentarios críticos, reseñas bibliográficas y resúmenes de tesis en la construcción y recreación continua de la revista.

Comité Editorial