

LA CERÁMICA EN LOS ESPACIOS SEMIPÚBLICOS DE LA RINCONADA DURANTE EL PERÍODO MEDIO (SIGLOS VII-XII D.C.), DEPARTAMENTO DE AMBATO, CATAMARCA

CALOMINO, EVA AMANDA^I

FECHA DE DEFENSA: 27 DE MARZO DE 2012 • DIRECTORA: DRA. INÉS GORDILLO • Co-DIRECTOR: DR. JOSÉ MARÍA VAQUER
 JURADOS: DRA. ADRIANA CALLEGARI Y DRA. BEATRIZ VENTURA

ÁREA DE ESTUDIO Y CRONOLOGÍA

La zona de estudio corresponde al área central de la Provincia de Catamarca, en el Valle de Catamarca, específicamente en la porción Norte del Valle de Ambato, donde corre el río Los Puestos. A lo largo de la margen derecha del mismo se extiende una planicie cubierta de bosques xerófilos donde se hallan numerosos sitios arqueológicos, entre los cuales se destaca La Rinconada en el Departamento de Ambato (Gordillo 1994). Este yacimiento es parte de un conjunto de sitios con ocupación prolongada del área, situados temporalmente en el Período de Integración Regional ó Período Medio para el Noroeste argentino (ca. 600-1100 d.C.) (Gordillo 2007) correspondiente a los grupos sociales definidos como Aguada de Ambato. En ese marco, la cronología propone un rango temporal de unos 500 años de ocupación caracterizado por diferentes eventos culturales.

LA CERÁMICA DEL PATIO DE LA RINCONADA

Mi tesis constituyó un avance en el estudio de los conjuntos cerámicos y las actividades que desarrollaron los grupos que habitaron este sitio, a partir del análisis formal e ico-

nográfico de los materiales provenientes de uno de sus patios: Estructura 5. Este emplazamiento ha sido caracterizado como un sitio ceremonial presentando un área pública y un área residencial con habitaciones articuladas entre sí y grandes patios con aleros, considerados como espacios semipúblicos (Gordillo 2004, 2009). Para la conformación de la muestra se tomó el material cerámico de dos sectores de la Estructura 5: Noreste y Sureste. En su totalidad el área excavada conforma una superficie de 36 m², un 6,12 % aproximado del total de la superficie del patio (588 m²). Se contabilizaron un total de cuatro mil quinientos setenta y ocho tientos (n: 4578).

CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

La tesis se nutrió de diversos enfoques teórico-metodológicos, entre ellos tomé conceptos propuestos por la Arqueología Conductual (LaMotta y Schiffer 2001; Schiffer 2002 [1999]; Skibo y Schiffer 2008). Para analizar los conjuntos cerámicos y su participación en un conjunto de actividades me he centrado en la unidad mínima de análisis de estos postulados teóricos: la performance (Nielsen 1995; Schiffer 2002 [1999]), en tanto mediadora entre la materialidad y las personas, permite

^I CONICET - INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA, FFyL, UBA. 25 DE MAYO 217 3° PISO (CP 1002) Bs. As., ARGENTINA • E-MAIL: calomino.eva@gmail.com

considerar el rango de actividades en las que los objetos, a partir de su diseño, pudieron haber estado habilitados para participar. El diseño de los recipientes (entendido en sentido amplio) se compone de sus características morfológicas y decorativas. Primeramente se delinearón las formas cerámicas a partir de la muestra -fragmentaria- conformada en diversas excavaciones, cuantificando y caracterizando el material de descarte, desecho y las piezas que pueden considerarse de facto (considerando diversos pasos de remontaje, midiendo porcentajes de completitud y contabilizando el NMV). A partir de lo anterior se deslindó parte de la muestra decorada para analizar los recursos estilísticos y compositivos implicados a diferentes escalas.

RESULTADOS ALCANZADOS. OBJETOS, ESPACIO Y ACTIVIDADES

La posibilidad de reconstrucción y caracterización de las vasijas ha demostrado la presencia de diseños heterogéneos dentro de las piezas de la muestra: 1) piezas con campo decorativo del Modo I -escudillas simples, compuestas y cuencos, cuyas funciones estimadas fueron las de actividades asociadas al consumo; las técnicas utilizadas son grabado, pintura (rojiza, blanca y/o negra) y combinación de ambas; los motivos presentes son geométricos (pintados y grabados) y figurativos (felínico y dracóniforme) grabados; 2) Modo IIa -ollas simples, compuestas y vasijas calceiformes. Para las ollas compuestas las funciones tentativas están asociadas a la conservación y transporte de líquidos y/o sólidos, preparación y almacenaje. En el caso de las ollas simples se asocian a una multiplicidad de actividades (cocción, almacenaje, transporte, transferencia de contenidos y el procesamiento también en frío). Por su parte las vasijas calceiformes se relacionan a las funciones de contener, transportar y procesar líquidos y sólidos, expuestos al fuego o no. Los motivos aparecen modelados, incisos, pintados y excisos (antropomorfos modelados con incisos y excisos y pintados y figuras geométricas que acompañan la figuración antropomorfa);

3) campo decorativo del Modo IIb -tinajas utilizadas para el almacenaje con motivos pintados en blanco y/o negro; 4) Modo III -ollas compuestas y simples incisas, grabadas o pintadas con motivos geométricos y figurativos (figura antropomorfa y felínica). Las categorías morfológicas comprenden piezas cerradas y abiertas decoradas y no decoradas. En el caso de las primeras -que predominan- las decoraciones son muy variadas, utilizando las técnicas de grabado/incisión, aplicación de pintura y el modelado sobre superficies alisadas, pulidas y/o engobadas. Tanto motivos figurativos, como no figurativos y combinaciones entre ambos se han representado en las diversas formas. En los diseños de las vasijas de la muestra se conjugan diversas relaciones formales-iconográficas, con variados recursos técnicos y decorativos sobre diversas formas, habilitando a las piezas a participar de un contexto de actividades múltiples, asociadas principalmente con el almacenamiento, el transporte de sustancias y como vajilla. En el patio las actividades habrían estado espacialmente pautadas, es factible identificar un ordenamiento espacial: las grandes tinajas se concentran en hilera desde el muro perimetral Este del sitio, ocupando un lugar por un tiempo prolongado, delineando el uso de ese espacio en las actividades -posiblemente actuando como centro en torno al cual se organizaron diversas acciones- y evocando perceptualmente determinados diseños. Considerando al espacio semipúblico como un lugar de interacción obligada, no es casual que en este espacio se encuentren representadas y expresadas gran variedad de técnicas, formas y decoraciones.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- GORDILLO, I.
1994 Arquitectura y religión en Ambato. Organización socio-espacial del ceremonialismo. *Publicaciones del Instituto de Antropología de Córdoba* 47: 55-110.
2004 *El sitio ceremonial de La Rinconada. Organización socioespacial y religión en Ambato, Catamarca*. Tesis de doctorado, Facultad de

- Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.
- 2007 Eran otros tiempos. Cronología de la integración regional en el NOA. En *Sociedades Precolombinas Surandinas. Temporalidad, Interacción y Dinámica Cultural del NOA en el Ámbito de los Andes Centro-Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura, A. Callegari y H. Yacobaccio, pp. 221-234. Buenos Aires.
- 2009 *El sitio ceremonial La Rinconada. Organización socioespacial y religión en Ambato (Catamarca, Argentina)*. International Series S1985, British Archaeological Reports. Oxford.
- LAMOTTA, V.M. y M.B. SCHIFFER.
2001 Behavioral archaeology. Toward a new synthesis. En *Archaeological Theory Today*, editado por I. Hodder, pp. 14-64. Polity Press, Cambridge.
- NIELSEN, A.
1995 Architectural performance and the reproduction of social power. En *Expanding Archaeology*, editado por J. Skibo, W. Walker y A. Nielsen, pp. 47-66. University of Utah Press, Salt Lake City.
- SCHIFFER, M.B.
2002 *The Material Life of Human Beings. Artifacts, Behavior, and Communications*. Routledge, Londres y Nueva York.
- SKIBO, J. y M. SCHIFFER
2008 *People and Things. A Behavioral Approach to Material Culture*. Springer, Nueva York.

