

Flores como necrópolis: muerte, iconografía y tradiciones en los cementerios de San José de Flores durante el siglo XIX y XX (1850-1930)



Ana Paula Motta*

Fecha de defensa: 21 de Agosto de 2014

Director: Dr. Ulises A. Camino

Jurados: Dres. Alicia A. Tapia y

Carlos G. Landa

El área de investigación de esta tesis se centra en el actual Cementerio de San José de Flores actualmente ubicado dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Su tercera inauguración fue en abril de 1867, y en aquel entonces, este espacio fue parte del partido Bonaerense de San José de Flores, cuya jurisdicción estuvo a cargo de la gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Mediante el análisis de las bóvedas presentes en este cementerio, pertenecientes al siglo XIX e inicios del siglo XX (hasta el año 1930 inclusive), se busca realizar una biografía del mismo que dé cuenta los cambios físicos constituidos desde su inauguración y, mediante un relevamiento bibliográfico, analizar las diferentes localizaciones del cementerio del otrora pueblo de San José de Flores.

Como objetivo general de esta tesis se propone analizar las prácticas funerarias, las manifestaciones de la cultura material en las bóvedas y las transformaciones socio-históricas acontecidas en Flores. De este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos: (i) Establecer una genealogía de los tres cementerios de Flores que permita analizar sus locaciones y generar así un modelo predictivo para futuras excavaciones, (ii) Analizar las bóvedas presentes en el cementerio, su distribución espacial, familias y personajes históricos representados, los materiales con los que fueron confeccionadas, y su grado de preservación, y (iii) Evaluar el estatus social de las familias, considerando las manifestaciones de su jerarquía en las diversas representaciones de la muerte. A su vez, esto permitirá explorar cómo la muerte fue representada por los habitantes del pueblo y conocer de qué forma los vivos lidiaron con los muertos.

Se trabajó bajo el marco teórico de arqueología del paisaje, en dónde se tienen en cuenta las modificaciones realizadas en el espacio por diferentes grupos humanos. El análisis de este espacio modificado - entendiendo este último no meramente en términos ambientales, sino en su relación entre el aspecto físico y las creencias de los grupos que

habitaron en el - permitió abordar el estudio de las creencias y prácticas de los habitantes representados en este cementerio. Al mismo tiempo, se reconocen estos espacios como arenas dinámicas subyugados a constantes cambios en su explotación, por parte de los grupos que lo habitan, debido a fluctuaciones en el sistema de creencias y valores. De esta forma, el cementerio de San José de Flores es un espacio dinámico, donde conviven diferentes tradiciones. De forma complementaria, se utilizaron los principales lineamientos del marco Biografía de Objetos, en dónde se reconstruyen las historias de vida (*Life Histories*) de un objeto, al mismo tiempo que se explora cómo las identidades y las biografías se construyen alrededor de un objeto.

La metodología de esta tesis consistió en la confección de un relevamiento de las bóvedas pertenecientes a dicho cementerio considerando sólo aquellas que coinciden con la cronología antes mencionada (1850-1930). Para su análisis se tomaron en cuenta diferentes variables cualitativas (apellido de la familia, año de fallecimiento, materiales de la bóveda, ornamentación, y procesos postdeposicionales) y cuantitativas (dimensiones y ubicación dentro del cementerio). De forma complementaria, se trabajó con fuentes editas e inéditas, que hicieran mención a las familias enterradas. Finalmente, se aplicaron los fundamentos metodológicos de la Arqueología de la Arquitectura, marco bajo el cual los monumentos o edificios son tratados como documentos históricos, pero estudiados bajo técnicas de la arqueología (*e.g.* utilización de la matriz de Harris), en dónde se busca el análisis de los materiales y sus técnicas constructivas, su conservación y restauración.

En cuanto a los resultados de esta investigación, pudo comprobarse una vinculación entre el estatus económico familiar y la ubicación espacial jerarquizada dentro de este cementerio. Asimismo, se corroboró que las tres localizaciones del cementerio estuvieron asociadas a una modificación en la visualización de la muerte, desde una integración íntima con la iglesia católica (al estar ubicado en la manzana de la iglesia) hasta su completa exclusión (localizado en la parte más alejada del pueblo). Otro de los puntos importantes a destacar es como las modas fueron imperantes al momento de elegir estilos arquitectónicos de las bóvedas. Finalmente, a partir de la aplicación de la arqueología de la arquitectura se pudo observar el cambio en las técnicas constructivas de la necrópolis, pasando de una producción artesanal a una industrial/estandarizada de la muerte.

* Proyecto Arqueológico de Flores, FFyL, UBA - Institute of Archaeology, University College London. Flat 26, 21 Woodside Avenue, N12 8AQ, London. E-mail: ap_motta@hotmail.com